5 TABLEAUX 5 PAYSAGES

DIRECTOR
Mario Côté

DURATION
16:18

YEAR
1994

ORIGINAL LANGUAGE
French

CATEGORY
Video Art



DESCRIPTION
Five tableaux, sliding into the thickenss of the seasons, five landscapes sometimes urban, sometimes rural, as seen through the eyes of a child. The child opens and closes his eyes softly in a mute presence. 1 : A text forms a window that slides into a fall landscape, then back to the text. 2 : The face is the setting for a game, a distorting choreography followed by the real deformation of the urban landscape. 3 : Hands make shadows of birds and fabulous animals that winter erases. 4 : In the spring we rediscover nature, lie in the grass under the trees, and water flows under bridges. 5 : During the summer we are, on the one hand, facing the sea and its horizontal movement, and on the other, facing the fall of signs, the vertical nature of encounters, the transmission of information, and the primitive language of jumping rope. Most of the landscape paintings assembled here are immobile, but they elicit a restless movement comprised of joyous halts and soft juxtapositions.

SOUND
Stereo

FURTHER INFORMATION

«La production de Mario Côté a ceci de particulier qu'elle se prête à une recherche tout aussi engagée en peinture qu'en vidéo. Cette modalité fait en sorte que chacun des axes de sa pratique nourrit l'autre de ses acquis et de ses questionnements. C'est si vrai qu'il est difficile de saisir les tenants et les aboutissants de l'une sans l'autre : non pas que l'une ou l'autre possède la clé pour légitimer ou expliquer froidement, mais les deux disciplines fonctionnent en une sorte de parallélisme.»

LAMARCHE, Bernard. «Peinture imagée», *Le Devoir*, Montréal, (5 mars 2000), p. [?].

KEYWORDS
Painters, Time, Observation, Landscape, Season, Child

THEMES
Art and culture
Environment
Family