VARIATIONS VERTOV

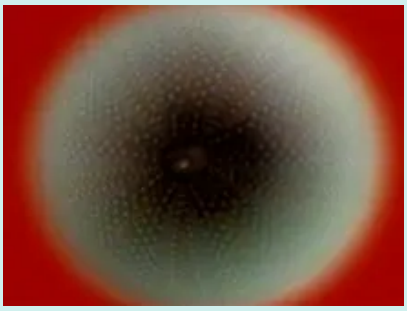
DIRECTOR
Mario Côté

DURATION
27:50

YEAR
1996

ORIGINAL LANGUAGE
No dialogue

CATEGORY
Video Art



DESCRIPTION
Six variations developed around visual themes taken from *L'Homme à la caméra* by Dziga Vertov. "Between Vertov's project and my own, I see - all proportions modestly kept - a tangible proximity between the desire to look at the world in an involuntary manner, spontaneously captured, and the world which topples towards oneself like a full, whole stare."

Mario Côté

IMAGE FORMAT
4:3

FURTHER INFORMATION

Director's comments

Six variations obstinées autour de thèmes visuels tirés de L'Homme à la caméra de Dziga Vertov. Ce film que j'ai vu pour la première fois il y a une vingtaine d'années s'est imprimé dans ma mémoire, presque intacts, comme le sont les souvenirs prégnants. Depuis lors, la fascination de ces images retrouvées me captive. Plan par plan, les images du film ont été traquées minutieusement en les observant par la fenêtre d'un moniteur vidéo. Entre le projet de Vertov ou le mien, je vois, toutes proportions modestement gardées, une proximité tangible entre le désir de regarder le monde d'une manière involontaire, «prise à l'improviste», et le monde qui bascule vers soi, comme un regard plein et entier.

KEYWORDS
Quest, Perception, Landscape, World

THEMES
Art and culture
Identity