À REBOURS

DIRECTOR
Alain Pratte

DURATION
0:19

YEAR
2004

ORIGINAL LANGUAGE
French

CATEGORY
Docufiction

DESCRIPTION
À rebours is a documentary film based on found photo negatives made in Montreal between 1966 and 1975. These images have little to do with photojournalism in the strict sense, they were simply photographs made to document legal cases. *À rebours* is also an essay on photography : it associates various images to evoke a world that no longer exists where little dramas and human tragedies were the daily reality of many. Images follow one another in a strange journey during which we run into broken people, wrecked cars, unlikely places and mysterious situations.

SOUND
Stereo

FURTHER INFORMATION

Intention du réalisateur

Chez un brocanteur de mon quartier traînaient pêle-mêle dans un bocal à poissons (ou à fleurs) des négatifs de format 24 x 36 et 6 x 6. Qui montraient quoi? Qui montraient qui? Difficile à dire. En tout cas, ces images montraient autre chose. En y regardant de plus près, on pouvait constater qu'il s'agissait de photos judiciaires. Des images qui n'étaient manifestement pas destinées à une éventuelle publication; elles avaient plutôt dû servir à renseigner la police, étoffer les dossiers d'assurances ou étayer quelque plaidoyer d'avocat. Or ces images, parce qu'elles ne répondent pas aux critères esthétiques caractéristiques du photojournalisme, parce qu'elles ne cherchent pas à enregistrer un événement en train de se produire, suivant en cela une structure narrative depuis longtemps figée dans ses paramètres, démultiplient le pouvoir évocateur de la photographie.

KEYWORDS
Photography, Reality, Montreal, legal photography

THEMES
Identity
Society