

## SCRATCH (TRIPTYCH 3)

**DIRECTOR**

Pierre Hébert

**DURATION**

0:09

**YEAR**

2016

**ORIGINAL LANGUAGE**

No dialogue

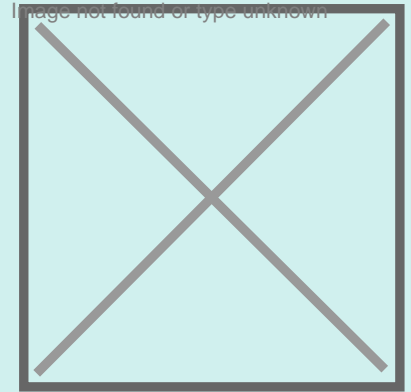
**CATEGORY**

Experimental

Animation

**SERIE**

Scratch



**DESCRIPTION**

At the end of 2016, some circumstances made that after a gap of 15 years I resumed scratching directly on film. I first made a series of thirty one short loops that were posted as GIF's on Facebook, in May and June 2016. Then I proceeded to build a film out of those segments with the support of the infinite music of Malcolm Goldstein. The result is a meditation on time, both radically abstract and intensely material.

**IMAGE FORMAT**

16:9

**SHOOTING FORMAT**

35 mm

---

**FURTHER INFORMATION**

*Scratch* est un projet en plusieurs phases menant à un nouveau film gravé sur pellicule, s'étalant sur plus d'une année : 1- production d'une série de gif's gravés sur pellicule; 2- réalisation de la bande annonce des Sommets 2016 ; 3- performances de gravure sur pellicule en direct ; 4- installation vidéo à trois écrans utilisant le matériel accumulé jusque là ; 5 - production d'un ou plusieurs films avec ce même matériel comme point de départ.

**WEBSITE**

<https://pierrehebert.com/en/cinema/independent-films/scratch-triptych-3/>

**KEYWORDS**

Abstraction, animation, music

**THEMES**

Art and culture