LES TOILES DU LABOUR

RÉALISATEUR
Bruno Boulianne

DURÉE DU PROGRAMME
11:00

ANNÉE
1997

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Documentaire



DESCRIPTION
Cette vidéo illustre les différentes phases du travail d'«intervention dans le paysage» de l'artiste Jean-Paul Ganem. Ce peintre a quitté son atelier pour gagner les champs, troqué son crayon pour un tracteur, remplacé ses pinceaux par des semences de maïs, de colza, de trèfle rouge et de tournesol. En étroite collaboration avec un agriculteur local, il a tracé sur d'immenses parcelles de terre des formes géométriques et des parcours graphiques inspirés par les caractéristiques du paysage, afin de créer d'immenses tableaux vivants intitulés *Compositions agricoles*. Tout en s'attardant aux relations entre l'art et l'agriculture, la vidéo expose les effets de la temporalité et des éléments de la nature sur l'oeuvre de l'artiste.

FORMAT D'IMAGE
4:3

SON
Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE
MiniDV

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«Depuis cinq ans, Jean-Paul Ganem a considérablement élargi la surface de son atelier de peintre de la région parisienne. Sortant de l'atelier, il a dessiné, au coeur de la nature, au creux de la terre, ce que ne pouvaient plus contenir ses toiles. Ne se contentant plus de peindre le paysage, il est progressivement passé du rôle d'artiste à celui de créateur de paysages. Ganem s'est mis à semer différentes régions de France : l'Oise, la Vendée, la Champagne, le Midi-Pyrénées. Ces deux dernières années ont été consacrées au projet de Mirabel dont l'exposition chez Occurence fait état. À Côte St-Pierre, entre le Boulevard Curé-Labelle et l'autoroute 15, l'artiste a remanié cent cinquante hectares de terre non cultivée depuis un certain temps, transformant ainsi le paysage en une quadrichromie de maïs, canola, tournesol et trèfle incarnat.»
RECURT, Elisabeth. «Histoire d'osmose», Galerie Occurence, Montréal, 1997.

MOTS CLÉS
Agriculture, Champ, Création, Semence, Terre, Forme

THÈMES
Art et culture
Environnement
Vie privée