PAULA

RÉALISATEUR
Luc Courchesne

DURÉE DU PROGRAMME
5:54

ANNÉE
1983

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo

DESCRIPTION
Paula est un portrait à la manière des peintres de la Renaissance, dans lequel les peintres ont abandonné leur regard religieux afin de le retourner vers l'être humain. Dans *Paula*, l'humanité est précaire. Elle alterne entre plaisir et douleur et tente laborieusemnent de s'échafauder

FORMAT D'IMAGE
4:3

SON
Mono

FORMAT DE TOURNAGE
16 mm

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«Pendant six minutes, nous verrons au ralenti le visage de Paula accompagné de cris et d'écholalies diverses. La particularité de cette bande vient du fait que, tournée en 16 millimètres couleur, la caméra vidéo reprend l'image directement de l'écran de la visionneuse ce qui produit une légère pulsation de l'image tandis que le ralenti la tient à la limite du mouvement et de l'immortalité. Une bande finalement très puissante et poétiquement évocatrice, comme si la fragilité de la reproduction film-vidéo de l'image presque à l'arrêt évoquait la fragilité de la vie elle-même.»

GAGNON, Jean. «La présence américaine au festival: Le langage vidéo from Boston», Le Devoir, Montréal, (26 octobre 1984), p. 6.

MOTS CLÉS
Portrait, Photographie, Fragilité

THÈMES
Identité
Vie privée