

# PORTRAIT OF A GENTLEMAN

## RÉALISATEUR

Adad Hannah

## DURÉE DU PROGRAMME

3:11

## ANNÉE

2002

## LANGUE ORIGINALE

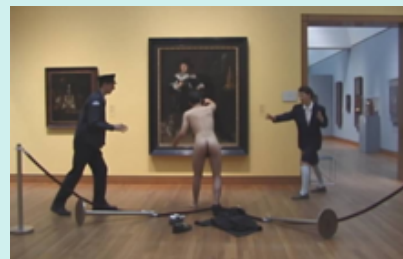
Sans dialogue

## CATÉGORIE

Art vidéo

## SÉRIE

Pièces de musée



## DESCRIPTION

La série *Pièces de Musée* est constituée de tableaux vivants sur les modes de réception des œuvres d'art. Assumant à la fois les mandats de préservation et de diffusion des œuvres, les institutions muséales dictent des règles de conduite au public sur la manière de « se comporter » face à une œuvre. Le contraste entre les réactions des gens au contact d'une œuvre qui les trouble, et la froideur parfois imposante des lieux qui les exposent, donne une idée de l'éventail des attitudes face à l'art.

## SON

Sans son

## FORMAT DE TOURNAGE

MiniDV

---

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«Dans *Portrait of a Gentleman*, un homme nu franchit abruptement un cordon de sécurité défait pour rejoindre un tableau (du même titre), probablement pour s'unir au portrait, alors que deux gardiens de musée tentent de l'en empêcher. "Un moment prolongé se déploie et met en relief la présence vivante du modèle", écrit Fisher. "Dans les tableaux vivants, un récit est sous-entendu par les gestes; un passé imaginable a mené à cet événement et un avenir lui succédera", ajoute Drobnick.»

«Adad Hannah presents 19th-century Freeze-Frames at Saw Gallery»,  
*Ottawa Xpress*, Ottawa (12 septembre 2002)

## MOTS CLÉS

Art, Musée, Peinture, Immobilité, Nudité, tableaux vivants

## THÈMES

Art et culture