Vithèque
La collection
de Vidéographe

RGB

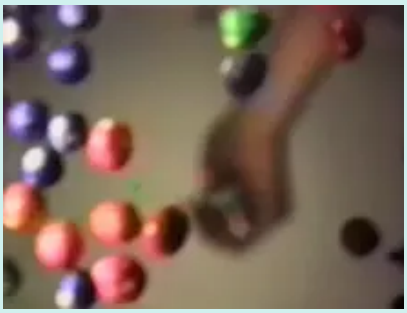
RÉALISATEUR
Manon Labrecque

DURÉE DU PROGRAMME
3:16

ANNÉE
1994

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Art vidéo



DESCRIPTION
Des bombardements...

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«Si sur le plan technique l'image vidéo est une image en mouvement de par sa nature temporelle [...], ceci ne signifie pas qu'on doive d'emblée la désigner en ces termes. «Mouvance de l'image» me semble davantage qualifier les productions qui travaillent la temporalité de l'image électronique pour explorer le déplacement, le passge, le changement de position, le tressaillement, l'agitation, la migration. La vidéographie de Manon Labrecque m'apparaît unique à cet égard: l'image y est en mouvement dans la mesure où celui-ci devient manifeste par le corps que l'électronique met à la fois en scène et en crise. La vidéo devient une esthétique de motilité qui confère au sujet une capacité de se mouvoir, laquelle se déploie en termes de convulsion, de chute, d'avance-recul, d'accéléré-ralenti. La particularité de cette démarche tient au fait que la motilité se rapporte toujours à une limite, autant les limites techniques de la vidéo que les limites psychologiques du sujet que la vidéaste cherche à intégrer à la notion même du mouvement.»

ROSS, Christine. «*Noeuds contemporains: la vidéographie de Manon Labrecque*», p. 108-110.

MOTS CLÉS
Jeu, Mouvement, Chute, Ralenti

THÈMES
Art et culture
Vie privée