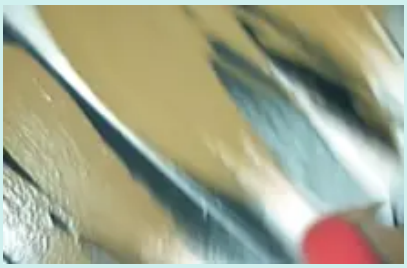
Vithèque
La collection
de Vidéographe

PEINDRE LA PEINTURE



RÉALISATEUR
Katherine Liberovskaya

DURÉE DU PROGRAMME
15:23

ANNÉE
2003

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo

DESCRIPTION
Ce vidéogramme fut réalisé à la demande du peintre gestuel montréalais Graham Cantieni pour un évènement spécial marquant sa retraite après avoir occupé un poste de professeur en arts visuels à l'Université du Québec à Trois-Rivières depuis les années 80. L'évènement était organisé à la galerie de l'Université avec la collaboration de l'URAV (Unité de recherche en arts visuels) de l'UQTR. Grâce à une caméra miniature, à peine plus grosse qu'un rouge à lèvres, fixée au poignet de l'artiste pendant qu'il peint, le vidéogramme relate véritablement le point de vue du pinceau durant l'activité de création. Coup de pinceau après coup de pinceau, couche de peinture après couche de peinture, le tableau émerge dans toute sa matière et sa texture, abstrait et palpable, sur une musique minimaliste de Phill Niblock aussi invité à participer par Cantieni. (Durant l'évènement à l'UQTR en Mars 2003 cette bande jouait en boucle tout au long de l'évènement, projetée sur le mur opposé au tableau réel dont elle suit l'évolution...)

SON
Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE
MiniDV

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«Katherine Liberovskaya a un ton et une présence qui la distinguent, et des préoccupations esthétiques actuelles qui, de plus, connaissent un rayonnement important. [...] Issue des arts visuels, Katherine Liberovskaya précise qu'elle fait maintenant de la peinture électronique. D'abord artiste de l'installation, au milieu des années 80 [...], on retrouve encore aujourd'hui dans ses oeuvres les mêmes assemblages, humoristiques à souhait, au sens composite toujours laissé à la discrétion du visiteur, ou du spectateur.»

CARRIÈRE, Daniel. «Les métaphores visuelles de Katherine Liberovskaya», *Le Devoir*, (mercredi 8 mai 1991), p. B-6.

MOTS CLÉS
Peinture, Collaboration, Vidéo, Musique

THÈMES
Art et culture