

VARIATIONS VERTOV

RÉALISATEUR

Mario Côté

DURÉE DU PROGRAMME

27:50

ANNÉE

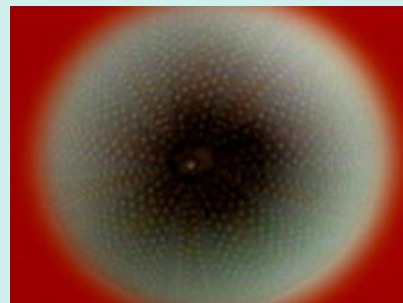
1996

LANGUE ORIGINALE

Sans dialogue

CATÉGORIE

Art vidéo



DESCRIPTION

Six variations obstinées autour de thèmes visuels tirés de *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov. «Entre le projet de Vertov et le mien, je vois, toutes proportions modestement gardées, une proximité tangible entre le désir de regarder le monde d'une manière involontaire, prise à l'improviste, et le monde qui bascule vers soi, comme un regard plein et entier.»

Mario Côté

FORMAT D'IMAGE

4:3

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Commentaire du réalisateur

Six variations obstinées autour de thèmes visuels tirés de *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov. Ce film que j'ai vu pour la première fois il y a une vingtaine d'années s'est imprimé dans ma mémoire, presque intacts, comme le sont les souvenirs prégnants. Depuis lors, la fascination de ces images retrouvées me captive. Plan par plan, les images du film ont été traquées minutieusement en les observant par la fenêtre d'un moniteur vidéo. Entre le projet de Vertov ou le mien, je vois, toutes proportions modestement gardées, une proximité tangible entre le désir de regarder le monde d'une manière involontaire, «prise à l'improviste», et le monde qui bascule vers soi, comme un regard plein et entier.

MOTS CLÉS

Quête, Perception, Paysage, Monde

THÈMES

Art et culture

Identité

Technologies et médias