HOW TO MAKE LOVE IN AN EARTHQUAKE



RÉALISATEUR
Donna Szoke

DURÉE DU PROGRAMME
6:00

ANNÉE
2001

LANGUE ORIGINALE
Anglais

CATÉGORIE
Art vidéo

DESCRIPTION
Cette vidéo est composée de sept histoires semblables à des cartes postales de cent mots chacune. Chaque histoire a son propre narrateur reflétant son point de vue. Les histoires mettent en place un événement soudain que le narrateur ne peut prendre en main. Les histoires agissent à la manière de synesthésie conceptuelle lorsque les effets du hasard passent pour un geste prémédité et que l'intuition devient une sorte de logique. Plus que l’évolution linéaire d’une intrigue, ces histoires agissent par accumulation et suggèrent l’existence d’une subjectivité irrationelle, mais interconnectée. Bien que les histoires tournent autour d’événements imprévisibles et incontournables, les images vidéo explorent l’utilisation des objets dans leur usage quotidien. Grâce à l’utilisation d’angles de caméra et d’effets de la couleur, les objets banals nous deviennent étrangers. Le son et l’image sont disjoints afin de déstabiliser celui ou celle qui regarde. Bien que les titres et intertitres supposent un discours d’autorité, les histoires, les images et le son engendrent un monde d’illogisme holistique.

FORMAT D’IMAGE
4:3

SON
Stéréo

MOTS CLÉS
Hasard, Logique, Quotidien, Récit, Subjectivité, Imprévisibilité

THÈMES
Vie privée