L’HYGIÈNE CORPORELLE : POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE L’HOMME MODERNE

RÉALISATEUR
Laëtitia Bourget

DURÉE DU PROGRAMME
9:30

ANNÉE
1998

LANGUE ORIGINALE
Français (texte à l'écran)
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo



DESCRIPTION
Une série de gestes quotidiens interrompue de petites phrases relevant du savoir vivre, du mode d’emploi, ou du slogan publicitaire. Une intimité collective.

FORMAT D’IMAGE
4:3

SON
Stéréo

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«Dans cette vidéo, Laëtitia Bourget se filme pendant qu'elle effectue les différents gestes correspondant aux codes de l'hygiène : bien laver les parties odorantes du corps, se raser les poils des jambes, se brosser les dents... Après chaque saynète, une phrase défile qui édicte le principe de l'action, dans des formulations que nous pouvons imaginer extraites d'un manuel d'hygiène. Le corps est dépersonnalisé, le cadrage serré isole chaque fois la partie concernée. L'image qui en résulte est ainsi celle d'un corps morcelé, canalisé par des règles strictes. Il n'y a plus d'identité globale, mais seulement des oreilles à nettoyer, des cheveux à laver, des parties du corps à vêtir. Cette mise en scène correspond aux éducations que nous recevons : l'individu est incité à concentrer ses rapports à son propre corps dans cette perspective impersonnelle, fragmentée et régentée par des lois extérieurs à lui.»

ROMAN, Mathilde. «De l'image du corps à la corporéité biologique: Laëtitia Bourget», *Art vidéo et mise en scène de soi*, Paris, L'Harmattan, 2008 [http://www.laetitiabourget.org/img/pdf/texte_MathildeRoman_LB_1204.pdf] (page consultée le 7 janvier 2011)

MOTS CLÉS
Routine, Hygiène, Corps, Intimité, Quotidien

THÈMES
Art et culture
Identité