4 CHAIRS

RÉALISATEUR
Adad Hannah

DURÉE DU PROGRAMME
3:12

ANNÉE
2002

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo

SÉRIE
Pièces de musée



DESCRIPTION
Quatre chaises est une vidéo issue de la série *Pièces de Musée qui* met en scène les règles de comportement découlant des étranges dispositifs qui « protègent » et « exposent » l'art. *Pièces de Musée* explore les deux extrêmes de ce comportement, de la sur-identification et même de l'effondrement psychologique qui peuvent survenir devant des œuvres d'art à la performance pratiquée·e de l'indifférence dans les escaliers et les coins interstitiels de ces institutions colossales.

SON
Sans son

FORMAT DE TOURNAGE
MiniDV

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«Les deux dernières images présentent distinctement des expériences muséales ordinaires. Nous sommes dans l'indifférence désengagée, aux antipodes de l'identification excessive. Des visiteurs circulent dans le musée sans s'intéresser à l'art. Au-delà de sa vocation culturelle et morale, le musée est un espace public hétérotopique qui sert communément de refuge contre le rythme effréné de la ville. Dans *4 Chairs*, les visiteurs se reposent sur des fauteuils capitonnés, disposés en forme croix. Dans cet espace isolé, les individus sont déconnectés de l'art et des autres. Sont-ils distraits, rêveurs, embrumés ou préoccupés? Peu importe. Ils sont « seuls » même s'ils sont ensemble dans ce lieu public.»

DROBNICK, Jim et Jennifer FISHER. «Museum vivants», *Adad Hannah: Video Projects*. Séoul, 2006, p. 14 [http://adadhannah.com/images/uploads/press_assets/2006_10_07_Ssamzie_Catalog.pdf] (Page consultée le 10 juin 2011)

MOTS CLÉS
Art, musée, Observation, Immobilité, Tableaux vivants, Peinture, Identité sociale, Psychologie, Institutions, Règles,

THÈMES
Art et culture