ASCENDING/DESCENDING

RÉALISATEUR
Adad Hannah

DURÉE DU PROGRAMME
3:12

ANNÉE
2002

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo

SÉRIE
Pièces de musée



DESCRIPTION
Montée / Descente est une vidéo issue de la série « Pièces de Musée » qui met en scène les règles de comportement découlant des étranges dispositifs qui « protègent » et « exposent » l'art. Pièces de Musée explore les deux extrêmes de ces comportements : de la suridentification, voire de l'effondrement psychologique qui peuvent survenir devant des œuvres d'art, à la mise en scène de l'indifférence dans les escaliers et les coins interstitiels de ces institutions colossales.

SON
Sans son

FORMAT DE TOURNAGE
MiniDV

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«*Ascending/Descending* place les escaliers au premier plan, un élément architectural spectaculaire et proéminent dans la plupart des musées d'art. Il s'y déroule traditionnellement un rituel transitoire par où les visiteurs s'élèvent du monde ordinaire, dominé par le commerce et l'opportunisme, vers les sommets de la contemplation artistique. Ce qui est fascinant dans cette image, c'est la disjonction du temps. Tandis que les visiteurs restent immobiles dans les escaliers, nous voyons à l'arrière-plan le reflet des piétons et des voitures qui bougent en temps réel. Les uns comme les autres dans l'indifférence de leur prochain.»

DROBNICK, Jim et Jennifer FISHER. «Museum vivants», *Adad Hannah: Video Projects*. Séoul, 2006, p. 14 [http://adadhannah.com/images/uploads/press_assets/2006_10_07_Ssamzie_Catalog.pdf] (Page consultée le 10 juin 2011)

MOTS CLÉS
Art, Musée, Immobilité, Classe Sociale, Identité Sociale, Psychologie, Institutions Règles, Tableaux Vivants , Observation,

THÈMES
Art et culture