# CRYING



**RÉALISATEUR**
Adad Hannah

**DURÉE DU PROGRAMME**
3:11

**ANNÉE**
2002

**LANGUE ORIGINALE**
Sans dialogue

**CATÉGORIE**
Art vidéo

**SÉRIE**
Pièces de musée

**DESCRIPTION**
*Pleurer est une vidéo issue de la série « Pièces de musée », qui met en scène les règles de comportement découlant des étranges dispositifs qui « protègent » et « exposent » l'art. La série explore les deux extrêmes de ces comportements : la suridentification, voire l'effondrement psychologique, qui peuvent survenir face aux œuvres d'art, et la performance d'indifférence qui se joue dans les escaliers et les espaces interstitiels de ces institutions colossales.*

**SON**
Sans son

**FORMAT DE TOURNAGE**
MiniDV

---

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

«Dans *Crying*, un homme à genoux joint les mains au milieu d'une galerie où sont exposées des œuvres religieuses. Des larmes coulent sur ses jours. Nous ne voyons pas le tableau qu'il regarde, mais il est dans un état mélodramatique certain. Prie-t-il ou repose-t-il ses mains? Est-il ému par l'iconographie religieuse ou par la beauté de l'œuvre? Est-ce qu'il pleure de joie ou de tristesse? Quoi qu'il en soit, les débordements émotifs de cet homme perturbent le flegmatisme du musée et submerge la salle d'émotions. Un tel spectacle nous rappelle que les œuvres d'art sont plus que des compositions de forme ou des exemples de courants artistiques; elles ont la capacité de susciter des émotions imprévisibles. L'image nous confirme que le visage est un excellent vecteur d'émotion, comme le suggère Deleuze.»

DROBNICK, Jim et Jennifer FISHER. «Museum vivants», *Adad Hannah: Video Projects*. Séoul, 2006, p. 12 [http://adadhannah.com/images/uploads/press_assets/2006_10_07_Ssamzie_Catalog.pdf] (Page consultée le 10 juin 2011)

**MOTS CLÉS**
Art , Musée, l'immobilité, Tableaux Vivants, Identité Sociale, Psychologie, Institutions, Pleurer, Connexion

**THÈMES**
Art et culture