GUIDED

RÉALISATEUR
Adad Hannah

DURÉE DU PROGRAMME
3:11

ANNÉE
2002

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo

SÉRIE
Pièces de musée

DESCRIPTION
La série *Pièces de Musée* est constituée de tableaux vivants sur les modes de réception aux oeuvres d'art. Assumant à la fois les mandats de préservation et de diffusion des oeuvres, les institutions muséales dictent des règles de conduite au public sur la manière de «se comporter» face à une oeuvre. Le contraste entre les réactions des gens au contact d'une oeuvre qui les trouble et la froideur parfois imposante des lieux qui les exposent suggère le spectre étendu des attitudes face à l'art.

SON
Sans son

FORMAT DE TOURNAGE
MiniDV

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«En opposition au geste d'identification étrange et excessif mentionné précédemment, les plans fixes du second cycle d'Hannah relèvent par contraste des scènes quotidiennes du musée. Nous observons des gens vivant des moments anodins ou en contradiction avec la vocation des lieux. Dans *Guided*, l'attention des visiteurs est tournée vers un conférencier qui se tient devant la toile Rentrée de la moisson d'Abraham Bloemaert. Tandis que le guide (ce personnage familier qui démystifie l'art et informe le public) tend la main vers la peinture, celle-ci se trouve presque dissimulée par le petit groupe d'auditeurs. Notre point de vue extérieur sur la scène ne nous permet pas de bien saisir ce qui s'y déroule. En les regardant en contreplongée, tel un enfant, nous nous sentons à la fois exclus du groupe d'adultes et attirés par leur savoir interdit.»

DROBNICK, Jim et Jennifer FISHER. «Museum vivants», *Adad Hannah: Video Projects*. Séoul, 2006, p. 13 [http://adadhannah.com/images/uploads/press_assets/2006_10_07_Ssamzie_Catalog.pdf] (Page consultée le 10 juin 2011)

MOTS CLÉS
Musée, Art, Oeuvre, Comportement, Observation

THÈMES
Art et culture