THE HUNDRED VIDEOS - VOLUME 1



RÉALISATEUR
Steve Reinke

DURÉE DU PROGRAMME
58:12

ANNÉE
1995

LANGUE ORIGINALE
Anglais

CATÉGORIE
Art vidéo

SÉRIE
The Hundred Videos

DESCRIPTION
Après dix ans de production audiovisuelle, Steve Reinke s'est donné comme défi de produire 100 vidéos avant l'an 2000. Dans ces 100 vidéos qu'il a complétées en 1996, il traite de tous les sujets, mais son attention se porte principalement sur les questions de l'identité, de la mémoire individuelle et du désir. Ces vidéos sont offertes à la pièce ou en compilation.

Excuse of the Real (4min.31) / *Family Tree* (3 min.30) / *Watermelon Box* (0 min.46) / *Family Planning* (1 min.) / *Eleven Dreams* (6 min.32) / *Emergence of Democratic Memory* (2 min.58) / *Speculative Anthropology* (2 min.30) / *Why I Stopped Going to Foreign Films* (5 min.19) / *I Am Not Like You* (2 min.10) / *Barely Human* (3 min.25) / *Room* (4 min.01) / *Michael & Lacan* (10 min.56) / *Joke (Version One)* (4 min.56) / *Joke (Version Two)* (4 min.10)

FORMAT D'IMAGE
4:3

SON
Mono
Stéréo

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«Reinke est connu principalement pour *The Hundred Videos*, série qu'il a produite entre 1990 et 1997, en grande partie pendant qu'il complétait sa maîtrise en beaux-arts au Nova Scotia College of Art and Design [NSCAD]. La plus longue de ces vidéos fait tout juste onze minutes, et la plus courte dure à peine quinze secondes. Leur brièveté, leur aspect visuel souvent brut et le fait que plusieurs séquences proviennent de caméras de surveillance et d'émissions de télévision diffusées en après-midi, donnent l'impression qu'elles sont sont construites avec désinvoltures. [...] Ces faux témoignages et documentaires, qui intervertissent les voix ou les personnages entre eux, démontrent le caractère arbitraire des traits qui de coutume définissent l'individualité. *The Hundred Videos* incarnent, à l'ère de la télévision, les dissolutions du moi et de l'illusion des personnalités distinctes.»

METCALFE, Robin. «Boîte noire: les vidéos de Steve Reinke», *Parachute*, Montréal, no 100, (octobre-novembre-décembre 2000), p. 90-94.

MOTS CLÉS
Compilation, Mémoire, Individualité, Désir

THÈMES

Art et culture
Identité
Société