37TH & LEX.



RÉALISATEUR
Leighton Pierce

DURÉE DU PROGRAMME
3:40

ANNÉE
2002

LANGUE ORIGINALE
Anglais (texte à l'écran)
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo

DESCRIPTION
Une impression fugace éveille une émotion faisant écho aux souvenirs du passé et aux projections du futur. Cette lettre vidéo, amalgame de l'image, du son et du texte, reflète et prolonge ce sentiment. Destinée d'abord à une seule personne, *37th and Lex.* interpelle par effets de résonance au contexte actuel un plus grand nombre d'individus, partageant les mêmes préoccupations.

SON
Stéréo

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«La bande-son... relève de l'idée de musique. Nous avons ce flou des voitures qui défilent. En même temps, le vacarme de la cité, avec un bruit spécifique des voitures. Tout l'ensemble est lié à ce que nous voyons. Nous pouvons expliquer le bruit par les choses que nous voyons. Mais en même temps, ils ont un effet musical. Parce que le temps a une manière particulière de défiler. Et le bruit des voitures va de crescendo en decrescendo. Il y a des sortes de périodes. Je me disais... prends ces images comme s'il ne s'agissait pas seulement de voitures... Le son donne l'impression d'une attente, l'attente de quelque chose, concentration et attente. Ce son change quand nous passons à l'Empire State Building. Nous sommes toujours dans le même espace diégétique, mais maintenant, c'est plus un bruit de respiration, cela pourrait être le vent ou une respiration. Le bruit crée un certain arrangement au début et cet arrangement ensuite se modifie, alors je le ressens comme un changement émotionnel. Quand la fréquence diminue, et que le son change, cela procure, je ne sais pas, pour moi une sorte d'ouverture.»

JACOBS, Bidhan. «Entretien avec Leighton Pierce: La recherche fondamental sur le flou», *Objectif Cinéma*, 10 mars 2004 [http://www.objectif-cinema.com/spip.php?article4549&artsuite=5] (Page consultée le 18 août 2011)

MOTS CLÉS
Rue, Fenêtre, Hôtel, Émotion, Lettre

THÈMES
Identité
Environnement