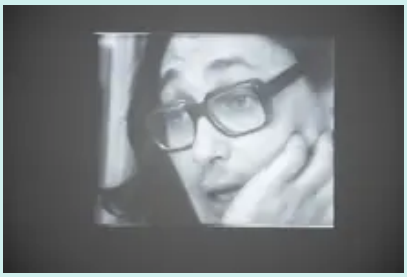
Vithèque
La collection
de Vidéographe

MATCH CUTS 1975



RÉALISATEUR
Artexte
Vidéographe

DURÉE DU PROGRAMME
25:00

ANNÉE
2016

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Documentaire

DESCRIPTION
Montage d'archives vidéos de la collection de Vidéographe produit pour l'exposition RACCORDS 1975 : À partir des collections de Vidéographe et d'Artexte \ MATCH CUTS 1975: From the Collections of Vidéographe and Artexte, présentée à Artexte du 16 novembre au 17 décembre 2016.

Conçue comme un dialogue entre les collections d'Artexte et de Vidéographe, l'exposition Raccords 1975 / Match Cuts 1975 présentait une nouvelle vidéo, créée à partir de sources provenant de Vidéographe et de documents d'archives, de catalogues, de monographies et de textes critiques issus des collections d'Artexte. En se concentrant sur l'année 1975, moment charnière du paysage culturel québécois, l'exposition a exploré l'évolution des idées concernant le rôle de l'artiste, de l'institution artistique et de leur relation avec le public. En mettant en dialogue des archives vidéo et imprimées, le projet a mis en lumière les actions, les voix et les débats qui ont façonné cette période de transformation artistique et institutionnelle.

AVERTISSEMENT
La qualité de cette vidéo laisse apparaître des imperfections dues à la technologie de l'époque et au vieillissement de l'image.

FORMAT D'IMAGE
4:3

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Contient des extraits de :
-Télé-visite au Musée (1976)
-Québec 75
-Télé-visite au Musée - entrevue entre Rose-Marie Arbour et Lucette Bouchard
-Télé-visite au Musée - entrevue entre Rose-Marie Arbour et Normand Thériault
-Télé-visite au Musée – entrevue entre Rose-Marie Arbour et Fernande Saint-Martin
Toutes les photos de l'exposition ont été prises par Paul Litherland chez Artexte.

MOTS CLÉS
Québec, histoire de l'art, montage, collection, artistes, Commissaires, Archives, Transformation, Identité, Institution

THÈMES
Art et culture
Histoire
Socio-politique