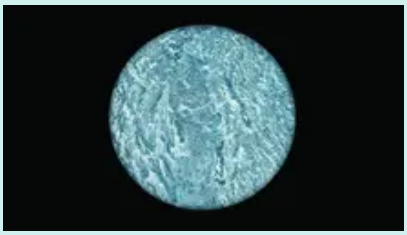
CHANT EN 14 TEMPS



RÉALISATEUR
Alisi Telengut
Lamia Yared

DURÉE DU PROGRAMME
3:00

ANNÉE
2017

LANGUE ORIGINALE
Arabe

CATÉGORIE
Animation
Installation

SÉRIE
Sérendipité / Serendipity

DESCRIPTION
Chant en 14 temps explore le mouvement de l'image au moyen d'images abstraites et poétiques et à partir d'une chanson syrienne traditionnelle composée par Omar El Batch à Alep vers 1900. La forme de cette chanson est propre au Muwashah - un poème en 14 temps.

SON
Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE
HD

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Produit dans le cadre de *Sérendipité*, un projet de création et d'exposition qui visait à souligner l'apport des artistes d'origine asiatique dans la vie culturelle québécoise et montréalaise. Le projet est le fruit d'une collaboration étroite entre le Festival Accès Asie et Vidéographe. Misant sur le hasard, la rencontre et l'échange, *Sérendipité* rassemblait 11 artistes québécois d'origine cambodgienne, coréenne, iranienne, japonaise, laotienne, libanaise, mongole et vietnamienne qui ont collaboré pendant huit mois pour créer, en duo ou en trio, de nouvelles oeuvres. Ainsi, des artistes travaillant avec l'animation, le documentaire, la vidéo d'art et l'installation ont été jumelés à des compositeurs et musiciens qui expérimentent tant avec la voix qu'avec différents instruments dont : le santour, la flûte japonaise, le Kamancheh et l'ordinateur afin d'établir un dialogue à partir de leur approche respective.
Une exposition, qui a été présentée au MAI (Montréal, arts interculturels) du 12 au 20 mai 2017, combinait les cinq installations vidéo et sonores réalisées dans le cadre de ce projet. Elle proposait des explorations formelles tout en examinant de multiples facettes du rapport à l'autre.

MOTS CLÉS
Musique, chant, Syrie, Poésie, Nature, Paysage,

THÈMES
Art et culture
Identité