BERLIN – LE PASSAGE DU TEMPS (LIEUX ET MONUMENTS 6)

RÉALISATEUR
Pierre Hébert

ANNÉE
2013

CATÉGORIE
Animation
Installation

SÉRIE
Places and Monuments



DESCRIPTION
La vidéo présente une simulation de l'installation de 50 min 41 s

L'installation vidéo *Berlin – Le Passage du temps* se déploie sur quatre écrans plats HD placés horizontalement l'un à côté de l'autre. Quatre bandes vidéo de longueurs différentes (entre sept et douze minutes) jouent en boucle sur ces écrans. Conséquemment, ces boucles sont en constant décalage les unes par rapport aux autres de sorte que le spectateur a devant lui une mise en relation toujours renouvelée de différents fragments d'images et de sons.

Les segments dont ces boucles sont composées viennent de tournages réalisés dans divers lieux berlinois, en juillet 2012, en aout 2013 et en octobre 2013. Ces tournages sont très ancrés dans le présent de la vie quotidienne de la ville mais simultanément, ils font référence de diverses façons à des épisodes de l'histoire récente de la ville de Berlin, allant de Weimar à la deuxième guerre mondiale, à la reconstruction actuelle du centre de la ville, en passant par le « mur », le blocus et le pont aérien de 1948/49, et les édifices monumentaux de la DDR. Certains segments (images prises du S-Bahn, la ronde des bateaux de touristes sur la Spree, le trafic des bicyclettes) ont un rôle de transitions et de leitmotivs qui traversent toutes les bandes.

Deux segments sont consacrés à des personnalités intellectuelles berlinoises qui me sont chères, Bertolt Brecht et Walter Benjamin qui ont eu un destin croisé d'exilés pendant la Seconde guerre mondiale. L'installation est particulièrement marquée par différents thèmes benjaminiens comme l'image du flâneur, une conception singulière de l'histoire et des liens qui peuvent unir le présent au passé, les notions d'image dialectique et d'allégorie.

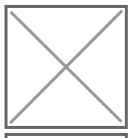
Chaque bloc de tournage a d'abord fait l'objet de manipulations numériques de sorte à donner une plus grande densité au matériau. Ensuite, un réseau de surlignage animé a été ajouté de sorte à agir sur le regard du spectateur et à induire une sorte de vertige historique. Les fragments de vie quotidienne sont allégorisés tout en conservant leur réalité brute originaire. À un autre niveau, plus formel, les différents segments sont marqués, de diverses façons, de moments d'intensité qui, grâce aux décalages entre les boucles, vont créer, à l'échelle des quatre écrans, une composition de chocs dynamiques constamment reconstituée qui se superpose au réseau des connexions thématiques. Cette construction en montage combinatoire à plusieurs niveaux invite le spectateur à se positionner alternativement dans une contemplation d'ensemble du déroulement ou dans l'observation concentrée de chacun des fragments, en circulant d'un écran à l'autre.

La boucle la plus longue étant d'une durée de 12:30 minutes, l'ensemble des images qui composent la pièce peuvent être vues une première fois dans ce lap de temps. Cependant, à cause de la construction combinatoire, il est possible de rester dans un état de fascination hypnotique devant l'installation pour une période beaucoup plus longue.

L'installation est sous-titrée Lieux et *monuments 6* parce qu'elle est le sixième opus d'un ensemble plus vaste qui vise à constituer un inventaire de regards multiples sur l'état de l'humanité. Également, une version web de *Berlin – Le passage du temps* a été mise en ligne au moment de la première présentation de l'installation.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Berlin – Le Passage du Temps existe aussi sous forme d'oeuvre web. L'alternance des séquences dans les quatre fenêtres est aléatoire et l'internaute peut cliquer sur chacune d'entre elles pour les voir en plein écran : **lieuxetmonuments.net**
La version web a été mise en ligne à l'occasion du vernissage de l'installation dans le cadre du Festival international du film sur l'art en mars 2014.





SITE WEB
http://pierrehebert.com/fr/art-visuel/berlin-le-passage-du-temps/

MOTS CLÉS
Allemagne, histoire, ville, temps

THÈMES
Histoire
Société