Vithèque
La collection
de Vidéographe

SINGERIES



RÉALISATEUR
Catherine Lavoie-Marcus
Priscilla Guy

DURÉE DU PROGRAMME
7:11

ANNÉE
2015

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Danse

DESCRIPTION
Le corps de deux femmes se détachent d'un fond blanc immaculé. De figures ordinaires et convenues, elles se transforment à leur insu en automates, fauves, objets en chutes libre, primates.

FORMAT D'IMAGE
16:9

FORMAT DE TOURNAGE
HD

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Conçue entre 2012 et 2016 par Priscilla Guy et Catherine Lavoie-Marcus, SINGERIES se décline en plusieurs formats de présentation:
-SPECTACLE SCÉNIQUE (60 minutes)
Présenté à l'italienne dans une boîte noire avec deux performeuses
- INSTALLATION VIDÉO PERFORMATIVE (10 minutes)
Présenté en galerie sur mur et plancher blanc/gris avec deux performeuses.
-COURT-MÉTRAGE (7 minutes)
Présenté dans des festival de films sur grand écran

PROCESSUS DE CREATION :
Création originale, *Singeries* n'est pourtant rien d'autre qu'une reprise. Reprise continuelle de nous-mêmes, reprise de gestes de femmes qui ont anticipé les nôtres. C'est un projet sans origine, car c'est un tête-à-tête infiniment renouvelé. *Singeries* est le prolongement de notre amitié et notre amitié est ceci : un rendez-vous ni réussi ni raté, mais sans cesse reconduit, une rencontre ritournelle. Nous sommes rivées l'une à l'autre parfois sans trop savoir pourquoi, dans un dialogue incessant comme dans la lassitude à devoir dialoguer. Nous prévoyons une reprise de cette pièce à tous les dix ans jusqu'à notre mort.
La technologie joue ici le rôle d'un dispositif d'inquiétude qui démultiplie nos corps dans le temps et l'espace. Par ses pouvoirs naïvement illusionnistes, une fresque vidéo nous expose à travers d'étranges singeries. Elle est un panoptique qui nous surveille et promet l'infinie reproduction de nos comportements. Dans ce paysage retentissent les voix et surgissent les gestes d'autres femmes artistes. Nous avons accepté qu'elles prennent possession de nos corps, parfois par envie, parfois sans en avoir le choix. La correspondance écrite, l'échantillonnage vidéo et sonore, la citation, l'improvisation, l'agir sans rien faire et quelques phrases à chanter se sont retrouvés au cœur de notre processus créatif. **- Priscilla Guy et Catherine Lavoie-Marcus**

SITE WEB
http://www.mandolinehybride.com/projet/singeries-2016/

MOTS CLÉS
Femmes, danse, performance, répétition

THÈMES
Art et culture