CHANT [DANS LES MUSCULES DU CHANT]

RÉALISATEUR
Suzan Vachon

DURÉE DU PROGRAMME
21:06

ANNÉE
2010

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Art vidéo



DESCRIPTION
Chant [dans les muscules du chant] (1) intègre principalement des archives filmiques de la première moitié du XXe siècle. Issues d'une recherche attentive et sélective littéralement embrasée par le moteur conceptuel de « film flamme », ces images ont été pré-senties à leur visionnement comme puissant combustible d'un imaginaire contemporain.

Matière ardente, l'archive convie ici l'autrefois dans le maintenant, polarise la mémoire et l'oubli, le documenté et le fantasmé, le collectif et le privé. Aussi, cette oeuvre est-elle conçue tel un laboratoire de l'archive qui cherche à « faire vivre ensemble des constellations d'images (et de sons) hétérogènes, embrasser des figures qui ne se connaissent pas, supposer des cristallisations d'analogies même défaillantes » (2), traversées par un fort désir d'expériences formelles et d'inventions langagières capables d'en restaurer le sens et de redonner au passé une mémoire dynamique.

Déployée en plusieurs séquences : chambres à échos à la fois autonomes et attractives, cette œuvre vidéographique interpelle l'oublié, l'enseveli, le ruiné, le semblable dans le différent. Par divers procédés (cut-up, sur-impression, dé-construction, associations d'images), je tente de réactiver des visibilités enfouies, des transferts induisant des bouleversements à la fois spatio-temporels et esthétiques producteurs d'affects. Apparitions subites, spectres lumineux, images fortuites et/ou évanouissantes, je convie les fantômes des histoires et chorégraphie des danses-thaumatropes.

Je pose un regard proximatif et (follement) amoureux, parcourant parfois au seuil de l'invisibilité cette matière évanouissante. Insistance du regard affleurant ce noir velours du nitrate qui entraîne dans ses (sa) chute(s) toute mythologie de l'image.

J'allume des incendies où chaque image est en exil, où chaque séquence est une brûlure de désir.

(1) Titre : extrait d'un poème de Zéno Bianu.

(2) Mercier, Marc, *Le Temps à l'œuvre*, Incidences, Instants vidéo, Marseille.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Cette œuvre a été réalisée grâce à l'invitation de Saw Video et des initiateurs du projet Domaine Public, avec la collaboration de Bibliothèque et Archives Canada et l'appui financier du Conseil des Arts du Canada et de l'Ontario.
L'artiste remercie vivement le Service du Personnel Enseignant de l'UQAM qui lui a octroyé une bourse pour cette recherche dont le titre générique est : L'archive combustible une matière ardente.

SITE WEB
http://suzanvachon.com/projets/chant-dans-les-muscules-du-chant/

MOTS CLÉS
Archives, poésie, mémoire, imaginaire

THÈMES
Art et culture
Histoire