GANDER TERMINAL (TRIPTYCH)



RÉALISATEUR
Myriam Yates

DURÉE DU PROGRAMME
11:10

ANNÉE
2017

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Documentaire
Installation

DESCRIPTION
Gander Islands réunit trois oeuvres vidéographiques mettant en relation deux lieux insulaires : le terminal international de l'aéroport de Gander et les studios d'artistes de Fogo Island Arts à Terre-Neuve. Malgré l'isolement, tant l'aéroport que les studios d'artistes sont porteurs d'une ouverture sur le monde qui semble s'incarner dans un souci tout particulier pour le design et l'architecture.

Le terminal international de l'aéroport de Gander est aménagé à la fin des années cinquante selon l'esprit moderniste qui s'y manifeste par du mobilier des designers Ray et Charles Eames et Robin Bush, une murale du peintre canadien Kenneth Lochhead et un plancher de terrazzo rappelant Mondrian. Stratégiquement, ces choix esthétiques contribuent à présenter une image progressiste du Canada aux voyageurs en transit dont l'aéroport sera, dans la majorité des cas, le seul contact avec le pays. Cet arrêt nécessaire au ravitaillement en essence pour les vols transcontinentaux a toutefois vite été obsolète grâce aux avancées rapides de l'aéronautique. L'imposant lounge de la zone internationale est aujourd'hui pratiquement désert. Seuls y transitent encore à l'occasion les forces armées américaines et quelques dignitaires voyageant à bord d'avions privés. Dans une succession de plans fixes et de courts travellings s'enchaînant en boucle sur trois grands écrans suspendus, des détails de ce lieu se révèlent au gré de notre parcours.

FORMAT D'IMAGE
16:9

SON
Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE
HD

MOTS CLÉS
Aéroport, atelier d'artiste, île Fogo, Terre-Neuve, architecture, design

THÈMES
Art et culture