MEDITATIONS, VOLUME 3: WORDS AS SCULPTURE, THEIR SHAPES AS SOUND



RÉALISATEUR
Chloë Lum
Yannick Desranleau

DURÉE DU PROGRAMME
7:15

ANNÉE
2020

LANGUE ORIGINALE
Anglais

CATÉGORIE
Danse
Expérimental
Installation

DESCRIPTION
Dans *Words as Sculpture, Their Shapes as Sound*, le personnage principal, interprété par la soprano *Emili Losier,* compare le style de Sylvia Plath, dont l'utilisation des onomatopées semble créer sa propre bande-son sur la page, à celui de Clarice Lispector, dont les descriptions riches d'objets, de lieux et de matières semblent jaillir de la page sous la forme de véritables structures physiques. Citant ces deux approches comme essentielles à sa propre pratique artistique, elle déplore le manque de vocabulaire pour décrire un texte qui semble posséder une dimension matérielle.

SON
Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE
4K

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Quirion, Jean-Michel, "La douleur chantée et dansée de Chloë Lum et Yannick Desranleau", *Vies des arts*, no 259, été 2022

MOTS CLÉS
Matérialité, texte, langage, corps, opéra, objet,

THÈMES
Art et culture
Santé
Identité