IDENTIFICATIONS



RÉALISATEUR
Mike Hoolboom

DURÉE DU PROGRAMME
68:00

ANNÉE
2021

LANGUE ORIGINALE
Anglais

CATÉGORIE
Art vidéo
Documentaire

DESCRIPTION
Six moments de célébration et de lutte. Une comédie musicale discontinue. À travers ces six épisodes, migrants et nomades s'inventent, à même le corps de l'autre, de nouvelles relations et de nouveaux lieux d'accueil, et ce, en dépit de leur marginalisation dans le monde du « commun inférieur ». Devant nous s'esquisse un remixage de la problématique raciale réalisé par les vagabonds du numérique.

Ce film est le second d'une série en cours sur le capitalisme.

« Le mot "race" apparaît pour la première fois dans le poème de 1481 du Français Jacques de Brézé La chasse, où le terme renvoie aux chiens de chasse. Puis, au cours du siècle suivant, la signification du mot s'élargit jusqu'à désigner l'humain, principalement dans le but d'identifier, de différencier et d'animaliser les populations africaines. Le mot apparaît finalement dans un dictionnaire en 1606, lorsque le diplomate français Jean Nicot l'inclut dans une entrée terminologique, où il note que « la race désigne la lignée; l'on dit de l'homme, du cheval, du chien ou de tout autre animal qu'il est de bonne ou de mauvaise race. » Ibram X Kendi

FORMAT D'IMAGE
16:9

SON
Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE
Digital

MOTS CLÉS
Capitalisme. Race, marginalized, marginalisation

THÈMES
Socio-politique
Essai