

SELF PORTRAIT POST MORTEM

RÉALISATEUR

Louise Bourque

DURÉE DU PROGRAMME

2:36

ANNÉE

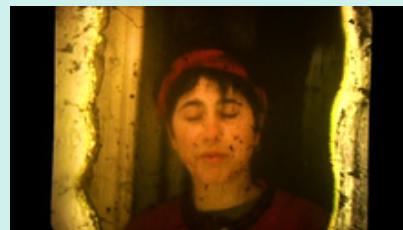
2002

LANGUE ORIGINALE

Sans dialogue

CATÉGORIE

Expérimental



DESCRIPTION

Une capsule témoin révélée par des images de la cinéaste enfant – un « cadavre exquis » auquel la nature s'associe. Bourque a enterré au hasard des chutes de ses trois premiers films (mises en scènes portant sur sa famille) dans le jardin de sa maison familiale (contigu à un ancien cimetière) avec les intentions ambivalentes de les sauvegarder et de les entreposer (elle était en train de déménager). En observant les images cinq ans plus tard, elle découvre que des images d'elle-même figurent sur le matériel notamment sur les négatifs de son premier film. Cette découverte arrive comme un cadeau du ciel et provoque la fabrication de ce film, un pas de deux métaphysique dans lequel la décomposition domine l'image et engendre une transmutation à travers le processus.

FORMAT D'IMAGE

4:3

SON

Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE

35 mm

MOTS CLÉS

Abstraction, Famille, Chutes, Décomposition

THÈMES

Cinéma

Famille

Femmes et féminisme