

# SELF PORTRAIT POST MORTEM

## RÉALISATEUR

Louise Bourque

## DURÉE DU PROGRAMME

2:36

## ANNÉE

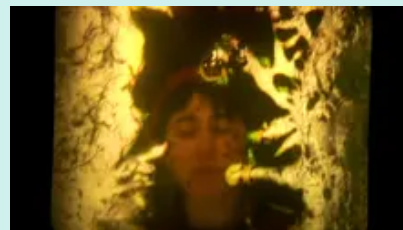
2002

## LANGUE ORIGINALE

Sans dialogue

## CATÉGORIE

Expérimental



## DESCRIPTION

Une capsule témoin révélée par des images de la cinéaste plus jeune – un « cadavre exquis » auquel la nature s'associe. Bourque a enterré au hasard des chutes de ses trois premiers films (mises en scènes portant sur sa famille) dans le jardin de sa maison familiale (contigu à un ancien cimetière) avec les intentions ambivalentes de les sauvegarder et de les entreposer (elle était en train de déménager). En observant les images cinq ans plus tard, elle découvre que des images d'elle-même figurent sur le matériel notamment sur les négatifs de son premier film. Cette découverte arrive comme un cadeau du ciel et provoque la fabrication de ce film, un pas de deux métaphysique dans lequel la décomposition domine l'image et engendre une transmutation à travers le processus.

## FORMAT D'IMAGE

4:3

## SON

Stéréo

## FORMAT DE TOURNAGE

35 mm

---

## MOTS CLÉS

Abstraction, Chutes, Décomposition, Auto portrait

## THÈMES

Cinéma

Femmes et féminisme