

# MOSAÏQUE AMÉRIQUES

**RÉALISATEUR**

Alexandrine Bourdouxhe

**DURÉE DU PROGRAMME**

0:46

**ANNÉE**

2002

**LANGUE ORIGINALE**

Français

**CATÉGORIE**

Documentaire

**DESCRIPTION**

*Mosaïque Amériques* est un documentaire didactique sur l'intégration économique des trois Amériques par la création d'une zone de libre échange (ZLÉA). Le Sommet des Peuples, tenu en marge du Sommet «clôturé» des Amériques, dénonce les chefs d'état qui négocient la ZLÉA en secret. Ce documentaire décrit comment les politiques libre-échangistes ont des conséquences déplorables sur le respect de nos droits fondamentaux. On y voit des interventions de représentants des trois Amériques lors du Sommet des Peuples, ainsi que des entrevues réalisées après le Sommet avec un éventail de spécialistes et de militants. Tous ces propos sont entrecoupés d'images de manifestations au «Mur de la honte», au son de la musique de Crooked Creek, de la Fanfare Pourpour, des Loco Locass et de Richard Desjardins pour communiquer l'ambiance festive qui régnait à Québec, en avril 2001.

**SON**

Stéréo

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES****Commentaire de Claire Valade, Critique cinématographique québécoise**

À voir avec *Luttopie, rêver d'un monde avec tout le monde dedans* de Jean-Pierre Boyer et *Les Arts de la résistance* d'Alexandra Guité. Par leurs thématiques antimondialistes, leur discours dénonciateur d'injustice et d'inégalités sociales, le souffle d'espoir et d'énergie positive qu'ils laissent planer, et les solutions novatrices et inspirantes qu'ils proposent aux grands maux de notre monde contemporain, ces trois œuvres se rejoignent, se parlent et se complètent au delà de sujets à la base fort différents. Essentiels pour tous ceux qui ont envie de changer le monde en commençant tout près de chez eux. Comme quoi la lutte politique peut aussi prendre des voies inattendues et passer par l'éducation populaire.

**MOTS CLÉS**

Citoyen, Mondialisation, Libre-échange, Conflit, Économie, Québec, Sommet des Peuples

**THÈMES**Socio-politique  
Environnement  
Histoire