4 CHAIRS

RÉALISATEUR
Adad Hannah

DURÉE DU PROGRAMME
0:03

ANNÉE
2002

LANGUE ORIGINALE
Sans dialogue

CATÉGORIE
Art vidéo

SÉRIE
Pièces de musée

DESCRIPTION
La série *Pièces de Musée* est constituée de tableaux vivants sur les modes de réception aux oeuvres d'art. Assumant à la fois les mandats de préservation et de diffusion des oeuvres, les institutions muséales dictent des règles de conduite au public sur la manière de «se comporter» face à une oeuvre. Le contraste entre les réactions des gens au contact d'une oeuvre qui les trouble et la froideur parfois imposante des lieux qui les exposent suggère le spectre étendu des attitudes face à l'art.

SON
Sans son

FORMAT DE TOURNAGE
MiniDV

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

«Les deux dernières images présentent distinctement des expériences muséales ordinaires. Nous sommes dans l'indifférence désengagée, aux antipodes de l'identification excessive. Des visiteurs circulent dans le musée sans s'intéresser à l'art. Au-delà de sa vocation culturelle et morale, le musée est un espace public hétérotopique qui sert communément de refuge contre le rythme effréné de la ville. Dans *4 Chairs*, les visiteurs se reposent sur des fauteuils capitonnés, disposés en forme croix. Dans cet espace isolé, les individus sont déconnectés de l'art et des autres. Sont-ils distraits, rêveurs, embrumés ou préoccupés? Peu importe. Ils sont « seuls » même s'ils sont ensemble dans ce lieu public.»

DROBNICK, Jim et Jennifer FISHER. «Museum vivants», *Adad Hannah: Video Projects*. Séoul, 2006, p. 14 [http://adadhannah.com/images/uploads/press_assets/2006_10_07_Ssamzie_Catalog.pdf] (Page consultée le 10 juin 2011)

MOTS CLÉS
Art, Musée, Observation, immobilité, tableaux vivants, Statue

THÈMES
Art et culture