

# ASCENDING/DESCENDING

**RÉALISATEUR**

Adad Hannah

**DURÉE DU PROGRAMME**

0:03

**ANNÉE**

2002

**LANGUE ORIGINALE**

Sans dialogue

**CATÉGORIE**

Art vidéo

**SÉRIE**

Pièces de musée

**DESCRIPTION**

La série *Pièces de Musée* est constituée de tableaux vivants sur les modes de réception aux oeuvres d'art. Assumant à la fois les mandats de préservation et de diffusion des oeuvres, les institutions muséales dictent des règles de conduite au public sur la manière de «se comporter» face à une oeuvre. Le contraste entre les réactions des gens au contact d'une oeuvre qui les trouble et la froideur parfois imposante des lieux qui les exposent suggère le spectre étendu des attitudes face à l'art.

**SON**

Sans son

**FORMAT DE TOURNAGE**

MiniDV

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

«*Ascending/Descending* place les escaliers au premier plan, un élément architectural spectaculaire et proéminent dans la plupart des musées d'art. Il s'y déroule traditionnellement un rituel transitoire par où les visiteurs s'élèvent du monde ordinaire, dominé par le commerce et l'opportunisme, vers les sommets de la contemplation artistique. Ce qui est fascinant dans cette image, c'est la disjonction du temps. Tandis que les visiteurs restent immobiles dans les escaliers, nous voyons à l'arrière-plan le reflet des piétons et des voitures qui bougent en temps réel. Les uns comme les autres dans l'indifférence de leur prochain.»

DROBNICK, Jim et Jennifer FISHER. «Museum vivants», *Adad Hannah: Video Projects*. Séoul, 2006, p. 14  
[[http://adadhannah.com/images/uploads/press\\_assets/2006\\_10\\_07\\_Ssamzie\\_Catalog.pdf](http://adadhannah.com/images/uploads/press_assets/2006_10_07_Ssamzie_Catalog.pdf)] (Page consultée le 10 juin 2011)

**MOTS CLÉS**

musée, immobilité, tableaux vivants

**THÈMES**

Art et culture