

# CRYING

**RÉALISATEUR**

Adad Hannah

**DURÉE DU PROGRAMME**

0:03

**ANNÉE**

2002

**LANGUE ORIGINALE**

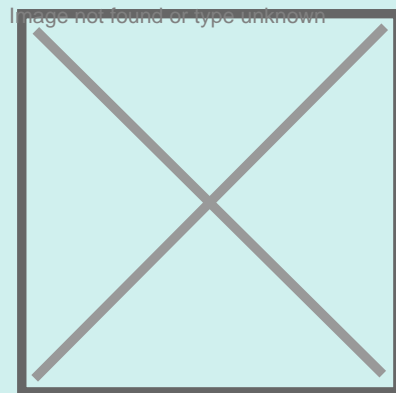
Sans dialogue

**CATÉGORIE**

Art vidéo

**SÉRIE**

Pièces de musée

**DESCRIPTION**

La série *Pièces de Musée* est constituée de tableaux vivants sur les modes de réception aux oeuvres d'art. Assumant à la fois les mandats de préservation et de diffusion des oeuvres, les institutions muséales dictent des règles de conduite au public sur la manière de «se comporter» face à une oeuvre. Le contraste entre les réactions des gens au contact d'une oeuvre qui les trouble et la froideur parfois imposante des lieux qui les exposent suggère le spectre étendu des attitudes face à l'art.

**SON**

Sans son

**FORMAT DE TOURNAGE**

MiniDV

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

«Dans *Crying*, un homme à genoux joint les mains au milieu d'une galerie où sont exposées des œuvres religieuses. Des larmes coulent sur ses joues. Nous ne voyons pas le tableau qu'il regarde, mais il est dans un état mélodramatique certain. Prie-t-il ou repose-t-il ses mains? Est-il ému par l'iconographie religieuse ou par la beauté de l'œuvre? Est-ce qu'il pleure de joie ou de tristesse? Quoi qu'il en soit, les débordements émotifs de cet homme perturbent le flegmatisme du musée et submerge la salle d'émotions. Un tel spectacle nous rappelle que les œuvres d'art sont plus que des compositions de forme ou des exemples de courants artistiques; elles ont la capacité de susciter des émotions imprévisibles. L'image nous confirme que le visage est un excellent vecteur d'émotion, comme le suggère Deleuze.»

DROBNICK, Jim et Jennifer FISHER. «Museum vivants», *Adad Hannah: Video Projects*. Séoul, 2006, p. 12  
[[http://adadhannah.com/images/uploads/press\\_assets/2006\\_10\\_07\\_Ssamzie\\_Catalog.pdf](http://adadhannah.com/images/uploads/press_assets/2006_10_07_Ssamzie_Catalog.pdf)] (Page consultée le 10 juin 2011)

**MOTS CLÉS**

Art, Musée, immobilité, tableaux vivants

**THÈMES**

Art et culture