À REBOURS

RÉALISATEUR
Alain Pratte

DURÉE DU PROGRAMME
0:19

ANNÉE
2004

LANGUE ORIGINALE
Français

CATÉGORIE
Docufiction

DESCRIPTION
À rebours est un film documentaire conçu à partir d'images trouvées : des photos prises à Montréal entre 1966 et 1975. Il ne s'agit pas tant ici de photojournalisme, mais de photographie judiciaire dont le seul but était de rendre compte d'une réalité purement factuelle. *À rebours* est aussi un essai sur la photographie. Par amalgame et associations, *À rebours* nous fait découvrir un monde révolu où les petits et grands drames humains se devinent, se côtoient et s'interpellent. Les images se succèdent et nous convient à un voyage dans un espace incertain où se succèdent des photos de voitures accidentées, de gueules cassées, d'intérieurs ravagés, de mines défaites et de lieux improbables...

SON
Stéréo

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Intention du réalisateur

Chez un brocanteur de mon quartier traînaient pêle-mêle dans un bocal à poissons (ou à fleurs) des négatifs de format 24 x 36 et 6 x 6. Qui montraient quoi? Qui montraient qui? Difficile à dire. En tout cas, ces images montraient autre chose. En y regardant de plus près, on pouvait constater qu'il s'agissait de photos judiciaires. Des images qui n'étaient manifestement pas destinées à une éventuelle publication; elles avaient plutôt dû servir à renseigner la police, étoffer les dossiers d'assurances ou étayer quelque plaidoyer d'avocat. Or ces images, parce qu'elles ne répondent pas aux critères esthétiques caractéristiques du photojournalisme, parce qu'elles ne cherchent pas à enregistrer un événement en train de se produire, suivant en cela une structure narrative depuis longtemps figée dans ses paramètres, démultiplient le pouvoir évocateur de la photographie.

MOTS CLÉS
Photographie, Réalité, Montréal, photographie judiciaire

THÈMES
Identité
Société