

# SOLITUDE

**RÉALISATEUR**

Alisi Telengut

**DURÉE DU PROGRAMME**

0:06

**ANNÉE**

2016

**LANGUE ORIGINALE**

Anglais

**CATÉGORIE**

Documentaire

**DESCRIPTION**

Ce film n'est pas une recette de techniques d'animation pour faire un film peint à la main sous l'objectif d'une caméra. Résultat d'une exploration longue et solitaire des techniques d'animation, il s'agit plutôt d'une façon originale et intime de révéler la « chose en soi » (Heidegger : Dinglichkeit) du médium artistique et cinématique, « la chose en soi » (Kant : Ding an sich), et de ne faire qu'un avec le monde. Bien que largement dépendante des technologies, de l'équipement et des progrès modernes, l'animation comme forme d'art devrait embrasser la « techn? » dans son sens originel le plus large, comme moyen de dévoiler et de mettre en avant toute chose qui ne se révèle pas spontanément à nous. Teintée d'animisme, cette révélation est à la fois poétique, mystérieuse et autoréférentielle.

**FORMAT D'IMAGE**

16:9

**SON**

Stéréo

**FORMAT DE TOURNAGE**

HD

---

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES**

Contient des extraits de : *Nutag-Homeland* (2016), *Tears of Inge* (2013), et *Tengri* (2012) d'Alisi Telengut.

**SITE WEB**

<http://cargocollective.com/AlisiTelengut/Solitude-2016>

**MOTS CLÉS**

Animation, technologie, cinéaste, Animation peinte à la main

**THÈMES**

Art et culture

Technologies et médias