

# PLAYING PONETTE

## DURÉE DU PROGRAMME

1:32

## ANNÉE

2007

## LANGUE ORIGINALE

Français

## CATÉGORIE

Documentaire



## DESCRIPTION

Sous le regard d'un cinéaste exigeant et confiant, Jacques Doillon, une actrice de quatre ans, Victoire Thivisol, très douée, avance, prise après prise, à la rencontre de son personnage.

## SON

Stéréo

## FORMAT DE TOURNAGE

Digital

---

## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

### Présentation :

Entièrement constitué d'images en vidéo noir et blanc du combo de tournage du film *Ponette* de Jacques Doillon, sans voix off, ni interview, *Jouer Ponette* donne à voir et à entendre le travail patient d'un cinéaste et de quelques acteurs aussi doués que déterminés. A partir de ces enregistrements des différentes prises et de quelques répétitions, le montage fait ressurgir des bribes de conversation qui donnent autant d'indices avec lesquels on peut tenter de reconstituer (comme ferait un archéologue à partir d'un morceau de faïence ancienne) l'ensemble de l'ouvrage. Un film composé de fragments, précieux, rarissimes dans l'Histoire du cinéma qui posent un certain nombre de questions sur le jeu de l'acteur et sur le rapport entre metteur en scène et interprète, au cœur même de la création. Quelques textes en surimpression composent le commentaire, quelques fois ironique, qui aiguille le regard du spectateur et le guide sur le chemin qu'a suivi une petite fille de 4 ans – depuis un premier jour de tournage impossible -jusqu'au prix d'interprétation féminine 1996 de la Mostra de Venise.

### Presse:

Desbarats, Carole. « L'enfant acteur », CNC, décembre 2010.

Frodon, Jean-Michel. « L'école du jeu », *Les Cahiers du cinéma*, novembre 2008.

Gendron, Nicolas. « Doux plaisir de la découverte », *Cinébulles*, vol 26 no 3, été 2008.

Nicoud, Anabelle. « Brillant essai », *La Presse*, 16 février 2008.

## SITE WEB

[http://www.boxfilm.ca/boxfilm\\_JPfr.html](http://www.boxfilm.ca/boxfilm_JPfr.html)

## MOTS CLÉS

Cinéma, cinéastes, acteurs, jeu, enfants

## THÈMES

Art et culture

Technologies et médias