

GANDER TERMINAL (DIPTYCH)

RÉALISATEUR

Myriam Yates

DURÉE DU PROGRAMME

0:08

ANNÉE

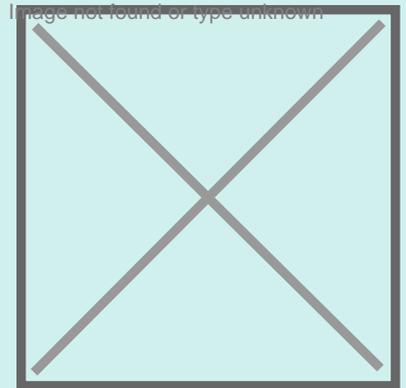
2017

LANGUE ORIGINALE

Sans dialogue

CATÉGORIE

Installation



DESCRIPTION

Le terminal international de l'aéroport de Gander (Terre-Neuve) est aménagé à la fin des années cinquante selon l'esprit moderniste qui s'y manifeste par du mobilier des designers Ray et Charles Eames et Robin Bush, une murale du peintre canadien Kenneth Lochhead et un plancher de terrazzo rappelant Mondrian. Stratégiquement, ces choix esthétiques contribuent à présenter une image progressiste du Canada aux voyageurs en transit dont l'aéroport sera, dans la majorité des cas, le seul contact avec le pays. Cet arrêt nécessaire au ravitaillement en essence pour les vols transcontinentaux a toutefois vite été obsolète grâce aux avancées rapides de l'aéronautique. L'imposant lounge de la zone internationale est aujourd'hui pratiquement désert, seuls y transitent encore à l'occasion les forces armées américaines et quelques dignitaires voyageant à bord d'avions privés.

Le diptyque présente une salle en retrait du lounge, soit la salle des fumeurs. Lors du tournage, déposée au sol, une bouteille à peine entamée d'une boisson verdâtre, avec une étiquette d'écriture arabe rappelant l'utilisation du lieu par les soldats américains en transit en provenance ou au départ d'une mission. Présence discrète que viennent ponctuer des autocollants de diverses forces tactiques placés çà et là dans le terminal. Les deux images qui défilent en synchronicité sont proches d'une dérive, d'une rêverie, état second d'une hypothétique occupant.e.

FORMAT D'IMAGE

16:9

SON

Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE

HD

MOTS CLÉS

Aéroport, Terre-Neuve, architecture, design

THÈMES

Art et culture