

IDENTIFICATIONS

RÉALISATEUR

Mike Hoolboom

DURÉE DU PROGRAMME

1:08

ANNÉE

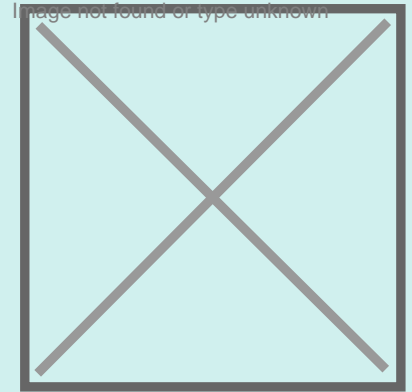
2021

LANGUE ORIGINALE

Anglais

CATÉGORIE

Art vidéo
Documentaire



DESCRIPTION

Six moments de célébration et de lutte. Une comédie musicale discontinuée. À travers ces six épisodes, migrants et nomades s'inventent, à même le corps de l'autre, de nouvelles relations et de nouveaux lieux d'accueil, et ce, en dépit de leur marginalisation dans le monde du « commun inférieur ». Devant nous s'esquisse un remixage de la problématique raciale réalisé par les vagabonds du numérique.

Ce film est le second d'une série en cours sur le capitalisme.

« Le mot "race" apparaît pour la première fois dans le poème de 1481 du Français Jacques de Brézé La chasse, où le terme renvoie aux chiens de chasse. Puis, au cours du siècle suivant, la signification du mot s'élargit jusqu'à désigner l'humain, principalement dans le but d'identifier, de différencier et d'animaliser les populations africaines. Le mot apparaît finalement dans un dictionnaire en 1606, lorsque le diplomate français Jean Nicot l'inclut dans une entrée terminologique, où il note que « la race désigne la lignée; l'on dit de l'homme, du cheval, du chien ou de tout autre animal qu'il est de bonne ou de mauvaise race. » Ibram X Kendi

FORMAT D'IMAGE

16:9

SON

Stéréo

FORMAT DE TOURNAGE

Digital

MOTS CLÉS

Capitalisme. Race, marginalized, marginalisation

THÈMES

Socio-politique
Essai