



La collection de Vidéographe

La plus grande collection d'art vidéo accessible au Canada

HISTORIQUE

La riche collection, qui remonte au début des années 70, offre une fenêtre sur le large éventail des techniques et des mouvements artistiques qui ont façonné, et qui façonnent toujours, le milieu cinématographique et artistique du Québec et du Canada.

LES ARTISTES AU CŒUR DE NOTRE MISSION

Les revenus générés par les abonnements à notre plateforme et les licences sont directement reversés aux artistes dont les œuvres font partie de la collection.

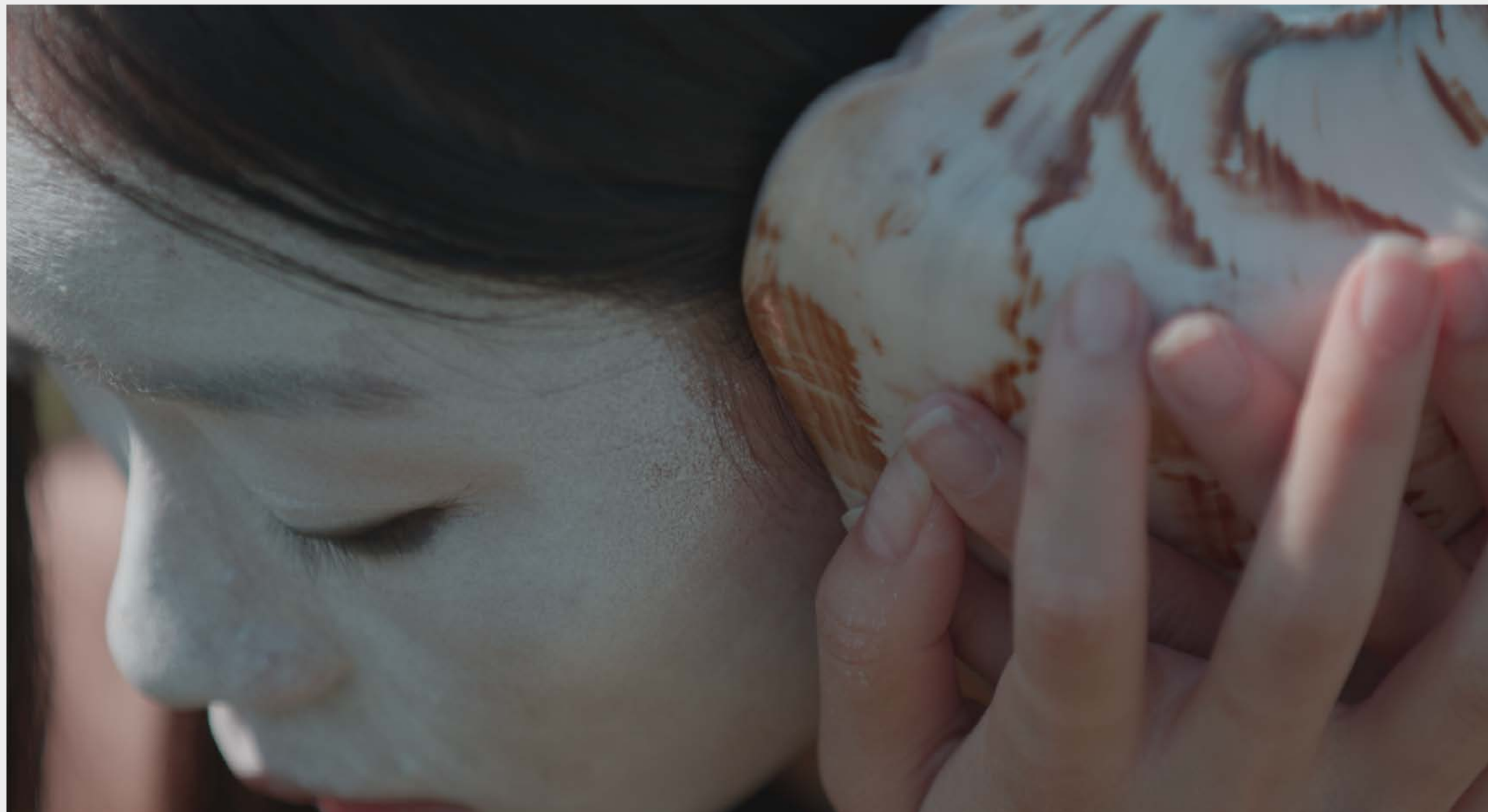
ADAPTABLE

Convient aux disciplines et aux domaines d'études les plus divers: art vidéo, cinéma et études des médias, études culturelles, arts visuels, études autochtones, études LGBTQ2+, études sur les femmes et le genre, études du handicap, études environnementales, histoire du Québec et du Canada, et bien d'autres encore.

LE CATALOGUE

Nous vous présentons une sélection de 4 œuvres triées sur le volet qui font écho à des préoccupations thématiques spécifiques présentes sur les campus et dans les disciplines d'études au Canada et au Québec.

Cette sélection mêle des acquisitions récentes et des incontournables de la collection de Vidéographe.



LGBTQ+ →



the house was there before me
Elia Mikkola

2025
26 min
documentaire + expérimental

Un documentaire expérimental sur la multitude de peurs qui entourent le changement. Au cours de la première année de COVID, un couple queer emménage dans une vieille maison de famille inhabitée jusqu'alors. Des fantômes leur tiennent compagnie la nuit, et très vite, la frontière entre les cauchemars et les rêves n'a plus lieu d'être.

[Aperçu disponible ici ↗](#)

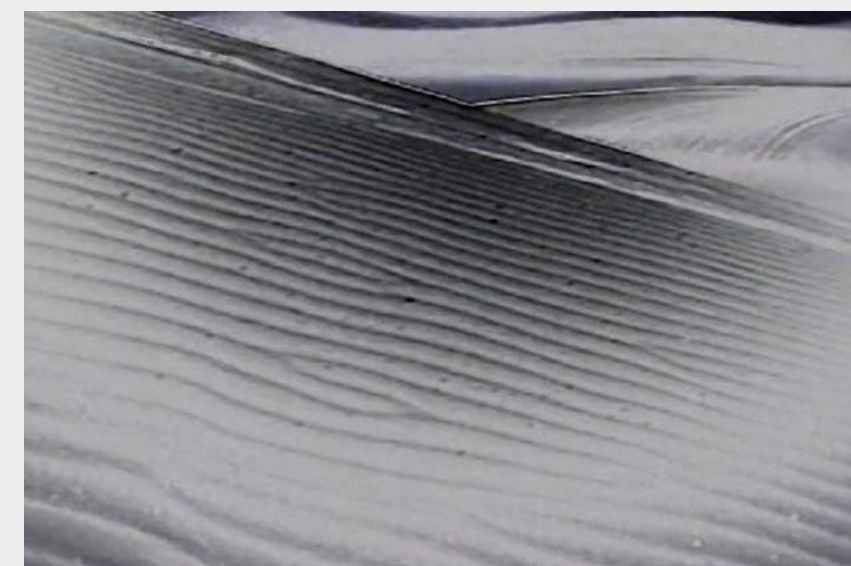


Traces راثآ
Chantal Partamian

2023
9 min
expérimental

Au milieu des décombres d'un immeuble déchiré, une bobine de film. Un dénouement improbable de corps queer prenant forme, tandis que la ville déchirée par la guerre et son spectacle de masculinités s'effondre et se désintègre.

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)



Le récit d'A
Esther Valiquette

1999
20 min
documentaire

Le Récit d'A est une œuvre vidéo composée d'une série de récits interconnectés qui se déroulent dans des univers parallèles, se reflétant les uns les autres sans jamais se rencontrer.

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)



Délivre-nous du mal
Marc Paradis

1987
10 min
art vidéo

Délivre-nous du mal se présente comme un collage : gros plans de caresses amoureuses et mise en scène de personnages masculins nus presque immobiles. Un jeune homme discours fébrilement sur le mal... d'amour, en confrontant le désir à la déception et des moments de sa vie avec des moments qui semblent rêvés.

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)

Approches artisanales →



Orbites
Sarah Seené

2025
26 min
documentaire + expérimental

À travers une constellation d'images analogiques texturées et de nappes sonores caressantes, *Orbites* incarne une plongée dans la mémoire sensorielle de Marie-Christine qui a perdu la vue il y a quelques années.

Aperçu disponible ici ↗

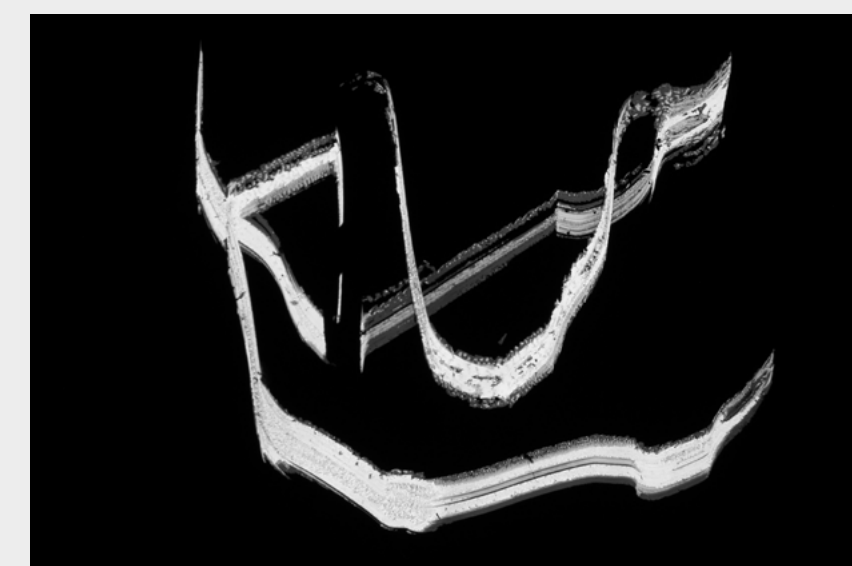


The Fourfold
Alisi Telengut

2020
7 min
animation

Basé sur les anciennes croyances animistes et les rituels chamaniques de Mongolie et de Sibérie, ce film explore la sagesse et la vision du monde autochtones. La nature y est la patrie de l'être humain, Tengri est l'être suprême et le ciel-père, la Terre, avec ses rivières nourricières, est la mère de tous les êtres, les dieux païens et panthéistes coexistent avec les mortels.

Visionnez sur Vithèque ↗



mais un oiseau ne chantait pas
Pierre Hébert

2018
6 min
animation

Ce film, qui fait partie du projet *Scratch*, est une interprétation visuelle de la pièce musicale pour violon solo de Malcolm Goldstein d'après un chant populaire de Bosnie-Herzégovine. Le compositeur la décrit comme un geste d'espoir pour la paix dans cette région dévastée par la guerre dans les années 1990.

Visionnez sur Vithèque ↗



Bye Bye Now
Louise Bourque

2022
10 min
expérimental

Bye Bye Now est un hommage à l'homme derrière la caméra, celui qui a constitué les archives familiales personnelles qui peuplent le film : le père de l'artiste, qui lui a laissé, au-delà de la mort, cet héritage fait de traces de vies passées.

Visionnez sur Vithèque ↗

Le Québec et le Canada →



Pea Soup

Pierre Falardeau et Julien Poulin

1978
95 min
documentaire

Pea Soup est une vidéo ethnographique sur la tribu québécoise. C'est un collage, un casse-tête où les sons et les images s'emboîtent les uns dans les autres et dessinent le portrait d'un peuple. Photographies, textes, scènes filmées dans divers endroits dont des usines, constituent la matière première de cette critique éclatée et virulente des différences sociales et culturelles du Québec.

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)



Québécoisie

Mélanie Carrier et Olivier Higgins

2013
80 min
documentaire

Afin de mieux comprendre les relations complexes qui existent entre Autochtones et non-Autochtones, Mélanie et Olivier ont décidé de parcourir la Côte-Nord du Québec à vélo, sans se douter que leur quête identitaire les ferait valser entre eux-mêmes et le bout du monde.

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)



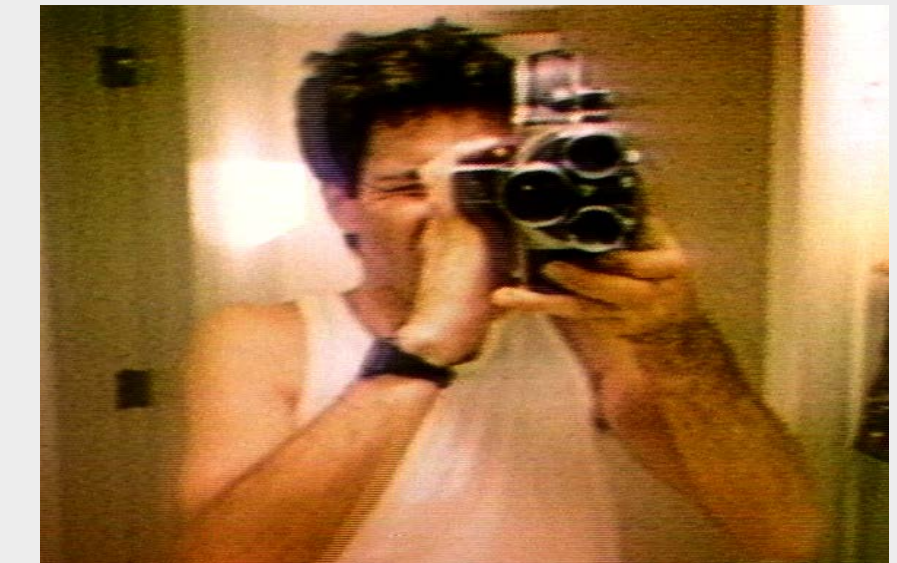
Vampires, It's Nothing to Laugh At

Kinga Michalska

2023
36 min
essai

Dans les années 60, un anthropologue croit découvrir l'existence d'une femme-vampire à Wilno, au sein d'une communauté cachoube de l'Ontario. Kinga Michalska retourne dans ce village encore traumatisé par cette publicité pour interroger, grâce à un récit habile mêlant archives et performances, le rapport entre réalité vécue et "vérité" scientifique.

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)



Yes Sir! Madame...

Robert Morin

1994
75 min
fiction

Né d'un père francophone et d'une mère anglophone, Earl Tremblay vit une crise d'identité. Une crise qu'il essaiera de régler en fouillant son passé, son présent et même son futur au moyen d'une caméra. Au fil de dix-neuf bobines de film, Earl Tremblay raconte son ascension sociale et dévoile, à son insu, sa double personnalité.

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)

Landback →



Holiday Native Land
Brian Virostek et Nicolas Renaud

2023
36 min
documentaire + essai

Cet essai de montage dissèque la vision coloniale du territoire à travers une collection de films publicitaires des années 1920 à 1970, présentant des destinations de vacances dans les espaces sauvages du Canada.

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)



Momentum
Nada El-Omari

2025
19 min
documentaire + expérimental

Assemblé à partir des archives familiales de la cinéaste, tournées en Égypte et en Palestine en 2000, Momentum livre une réflexion sur la mémoire, le lieu et la douce force persistante des images pour témoigner, hier et encore aujourd'hui - même lorsque le monde décide de passer à autre chose.

[Aperçu disponible ici ↗](#)



Untitled part 4
Jayce Salloum

2020
38 min
documentaire

Dans terra incognita, plusieurs intervenants n'syilx'cen (okanagan) racontent des fragments de l'histoire de la région de Kelowna avant, pendant et après le contact avec les colonisateurs. L'œuvre crée des connexions et des corrélations entre la réalité contemporaine des Premières Nations et les périodes d'extermination-désintégration, d'assimilation et de marginalisation qui ont précédé.

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)



Canada Park
Razan AlSalah

2020
8 min
Expérimental + art vidéo

Cet essai cinématographique expérimente avec des images irréelles tirées de Google Maps et de Wikipédia ainsi que des photographies coloniales du 20ème siècle pour présenter une réflexion sur l'effacement et la présence de l'histoire palestinienne. Canada Park déterre le territoire d'Imwas, un village cité dans le Vieux Testament qui a été rasé par l'armée israélienne et remplacé par le parc du même nom.

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)

Publications et programmes sur Vithèque



Carte Blanche à Benjamin R. Taylor Am Stram Vidéogramme

Am stram vidéogramme est une programmation de Benjamin R. Taylor créée dans le cadre de l'invitation de Vidéographe lancée à l'artiste.

LISTE DES ŒUVRES

- **WHAT! (FECHNER'S LAW)**, CHRIS MULLINGTON, 1987, 3 MIN
- **PHONOPTIC**, JEAN-PIERRE BOYER, 1974, 8 MIN
- **L'IMAGE DE LA MÉMOIRE**, YVES DOYON, 1987, 8 MIN
- **BETWEEN THE LIGHT AND THE DARK**, SCOTT ROBINSON, 1987, 5 MIN
- **SYNTAX ERROR IN 84 : PART 1 - MACHINES / MACHINES**, PIERRE ZOVILÉ, 1985, 4 MIN

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)



Afficher le travail (Partie 1 et 2) Karine Savard

Une sélection de pamphlets-vidéos des années 1970-80 portent sur le thème du travail (début de l'organisation syndicale, initiatives d'autogestion, prises de parole de travailleurs, etc.).

LISTE DES ŒUVRES

- **C'EST PAS UN CADEAU !**, TAHANI RACHED, 1975, 36 MIN
- **EN DEHORS DU MONDE**, ÈVE LAMONT, 1994, 24 MIN
- **LA BATAILLE DU BOIS**, DENIS BÉLANGER & MICHEL BENOÎT, 1972, 18 MIN
- **LE ELLES COUPÉES**, NORMAN THIBAUT, 1985, 59 MIN
- **L'HOMME DU TAXI**, ANDRÉ GIRARD, 1973, 27 MIN
- **LES KNOCK-OUTÉS**, LYSE CHAGNON, 1971, 48 MIN
- **POUR FAIRE CHANGEMENT**, TAHANI RACHED & LARRY MEAD, 1974, 55 MIN

[Visionnez sur Vithèque ↗](#)

VIDÉOGRAPHE - UN APERÇU

Fondé en 1971, Vidéographe est un centre d'artistes voué à la distribution et la diffusion d'œuvres expérimentales et documentaires indépendantes.

La collection de Vidéographe rassemble aujourd'hui plus de 2 500 œuvres, réalisées par près de 1 000 artistes, et continue, chaque année, de s'enrichir.

Ouvrant dans l'écosystème de la distribution depuis sa fondation, Vidéographe a participé à l'essor et à la démocratisation de la création vidéo en soutenant une pluralité de démarches et de nombreux·ses artistes et cinéastes aujourd'hui reconnu·e·s parmi les figures les plus importantes du cinéma et de l'art médiatique québécois et canadiens.

Afin d'en favoriser l'accessibilité, Vidéographe a développé la plateforme Vithèque, réunissant l'ensemble des œuvres de sa collection. Indéniable patrimoine culturel, elle permet notamment de mettre en lumière les enjeux artistiques et les mouvements sociaux qui forgent le territoire depuis le début des années 1970.

Pour obtenir le répertoire complet des œuvres et des artistes distribué·e·s par Vidéographe, consultez le site de la plateforme Vithèque ou contactez-nous directement à : collection@videographe.org