

LES ROIS DE LA NUIT

UN FILM DE NICOLAS RUTIGLIANO

UNE PRODUCTION POLYGONE AVEC FLORIENT JOLICŒUR KATHLEEN MORNEAU ET MICHEL PARADIS
SON ANTOINE LAVERDIÈRE COHENNATIN SABRINA JACQUES DOMINIQUE LEGENDRE ET LISANDRE MARTIN
MONTRES JACINTHE PILOTE MONTRES MATHIEU LAVERDIÈRE MUSIQUE LOUIS DUFORT RÉALISATION NICOLAS RUTIGLIANO



VIDÉOGRAPHE DISTRIBUTION 460, rue Sainte-Catherine Ouest, # 504 Montréal (Québec) CANADA H3B 1A7
T : 514 8664720 / F : 514 8664725 / info@videographe.qc.ca / www.videographe.qc.ca



SYNOPSIS

De Montréal à la Baie James, trois travailleurs de nuit s'activent dans des lieux fascinants où règne une étrange intemporalité, où l'activité humaine de jour est laissée en suspens. L'instant d'une nuit constamment renouvelée, ils sont des rois invisibles.

Les Rois de la nuit est un documentaire sans dialogues, un souffle qui s'écoule, porté par une musique électroacoustique. Ce film est un regard envoûtant sur la solitude nord-américaine contemporaine.

« *La nuit, Florient nettoie les planchers de la place Ville-Marie, Kathleen déneige les rues de la ville de Québec seule dans son tracteur à chenilles et Michel surveille le cœur de la centrale LG 4 à la baie James. (...) Les personnages réels y deviennent également des comédiens, acquièrent une dimension existentielle peu commune, plus particulièrement Kathleen qui mène seule dans sa petite déneigeuse un véritable combat contre le destin. (...) Kathleen constitue d'ailleurs à mes yeux l'un des plus authentiques personnages de femme de notre cinéma, tous genres confondus. (...) Une fois de plus, nous sommes au cinéma, dans un espace-temps duquel le réalisateur extirpe la dramatique intrinsèque, sublimant le balai du nettoyage de planchers de la Place Ville-Marie de Florient et la veille de Michel sur les monstrueuses machines de LG 4; dans le premier cas, on pense à Toute la mémoire du monde d'Alain Resnais, dans le second à Metropolis de Fritz Lang ou à des jeux vidéo tels Myst et Riven. » Jean Pierre Lefebvre, Réalisateur*

TITRE	LES ROIS DE LA NUIT
ANNÉE	2005
DURÉE	38 min
LANGUE	Français – version anglaise disponible
FORMAT	Bétacam SP, couleur
PRODUCTION	Polygone
DISTRIBUTION	CONTACT DISTRIBUTION BERNARD CLARET Vidéographe Distribution 6560 ave. De L'esplanade, local 305 Montréal, Québec H2V 4L5 T. (514) 866-4720 - F. (514) 866-4725 Courriel : bclaret@videographe.qc.ca acaron@videographe.qc.ca

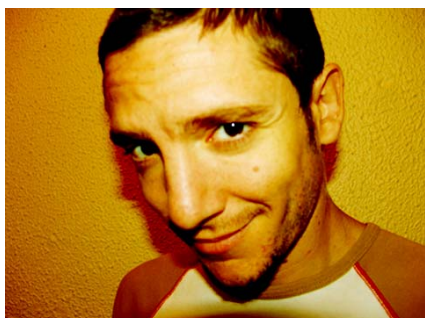
NOTES D'INTENTIONS DE L'AUTEUR

Le désir initial, était de faire un film essai, où les ambiances et les images seules supporteraient une structure contemplative. L'idée était d'observer le simple travailleur et son rapport à la nuit. Filmer le silence et les traces. Montrer les lieux du travail, si différents du jour, la nuit, malgré leur présence immuable. Il y avait donc ce désir d'archiver : une façon de vivre, des lieux spécifiques, l'hiver... Parvenir à représenter une forme de solitude contemporaine, qui se remarque surtout lorsque le mouvement du jour s'estompe.

Dans ces rues sombres, se déplacent d'étranges acteurs, des êtres solitaires qui, même dans le cadre de leur travail, n'entrent en relation avec personne. Dans ces corridors vides, des hommes et des femmes habitent un décor, où demeurent encore les traces du jour. Je crois que c'est dans la durée, à les regarder effectuer leurs gestes machinaux dans ces zones de passage, qu'émergera l'amorce d'une réflexion, l'évocation d'un moment...

Et si le cadre ici se veut un regard braqué sur son sujet, c'est bien la musique qui nous accompagne dans la lecture de son contenu.

Nicolas Rutigliano



BIOGRAPHIE

Tout au long de son parcours de cinéaste, passant par l'Université Laval (*certificat en études cinématographiques*, 1995) et l'Université Concordia (*baccalauréat en production de films*, 1998), Nicolas Rutigliano a su développer un style personnel fondamentalement expressionniste, où la forme de ses films cherche toujours l'adéquation la plus juste entre son regard et le sentiment à traduire. Tel est le cas de ses premiers court-métrages universitaires : *L'aventure de Johnny Venture* (prix pour la réalisation remarquable, 1996) et *Nous sommes deux* (prix pour le meilleur accomplissement artistique, 1998).

Dès 1996, il est critique de cinéma pour le magazine Internet *Hors-Champ*. Il assure ensuite la coordination de la 17^e et 18^e édition des *Rendez-vous du cinéma québécois*. En 1999, il travaille à *Taxi Vidéo Brousse*, une maison de production à Paris, à titre de coordinateur et de documentaliste sur un magazine scientifique hebdomadaire, co-produit avec les chaînes de télévisions *La Cinquième* et *France 3*. De retour à Montréal, il s'intéresse activement à la vidéo et fonde avec un photographe et un designer la maison de production *Polygone*, une véritable base de production, autour de laquelle plusieurs jeunes réalisateurs gravitent. L'entreprise se démarque par la qualité de son imagerie et Rutigliano y réalise notamment une série de documentaires sur le tournage de longs-métrages d'auteurs canadiens, tels que Léa Pool et Rodrigue Jean. Il collabore ensuite avec le milieu du nouveau cirque, pour *Échos* (2001), un documentaire sur le passage de la troupe *Les gens d'R* à la 49^e Biennale de Venise. Attiré par des sujets ayant une plus grande portée sociale, il co-réalise *Sayeh* (2003), documentaire controversé sur deux réfugiés iraniens dont Mehran Nasser, qui a résidé plus de 12 ans dans le terminal de l'aéroport CDG (Paris).

En 2004, il rencontre le compositeur électroacoustique Louis Dufort et amorce une évolution dans sa démarche artistique. Avec *Les Rois de la Nuit* (2005), documentaire sans dialogues, sur trois travailleurs de nuit solitaires, il poursuit sa recherche sur les gens et leur travail. En ce sens, il propose une forme plus épurée, où l'information inhérente aux images est utilisée d'une façon différente, où la contemplation, le silence et les ambiances jouent un rôle primordial. Guidé par le désir de montrer et d'archiver la manière dont les gens du XXI^e siècle vivent, Nicolas Rutigliano tente de capter l'étonnante beauté mélancolique de la vie, en particulier lorsqu'elle se cache dans ce qui semble banal et suranné.

FILMOGRAPHIE

Les Rois de la Nuit

Documentaire 2005, 38 min.
Réalisation, production et montage

Sayeh

Documentaire 2003, 34 min.
Caméra, co-réalisation et production (France)
Co-production Polygone et Qu4tre par quatre
Diffusé à la Cinémathèque de Montréal (avril 2004)
Sélectionné au Brooklyn International Film Festival,
Rio de Janeiro International Short Film Festival (2003)

Échos

Documentaire 2001, 28 min.
Réalisation, montage et production (Italie)
Co-production Polygone et ARTV
Sélectionné au FIFA de Montréal (mars 2002)
Diffusé sur ARTV (juin - octobre 2003)

Nous sommes deux

Court métrage 1998, 16 mm, 17 min.
Réalisation, scénario, montage et caméra
Prix Michel Trudel pour le meilleur accomplissement artistique
Sélectionné au Festival des Films du Monde à Montréal,
au Festival International des Premières Oeuvres à Sainte-Thérèse
et au 17^e Rendez-vous du Cinéma Québécois (1999)

Le Fou moderne

Court métrage vidéo 1998, 16 min.
Réalisation, scénario, montage et caméra
Sélectionné au concours "Vidéastes recherchés", (Montréal)

Anna la nana

Court métrage 1997, 16 mm, 15 min.
Réalisation, scénario, montage et caméra
Prix de la meilleure photo (Université Concordia)

L'aventure de Johnny Venture

Court métrage 1996, 16 mm, 8 min.
Réalisation, scénario, montage et caméra
Prix Moliflex pour la réalisation remarquable (Université Concordia)



Une production Polygone

Un film de Nicolas Rutigliano

LES ROIS DE LA NUIT

Avec
Florient Jolicœur
Kathleen Morneau
Michel Paradis

Images
Mathieu Laverdière

Musique
Louis Dufort

--

**PRODUIT AVEC LA
PARTICIPATION FINANCIÈRE DE**

SODEC
Société de développement des
entreprises culturelles – Québec
Programme d'aide aux jeunes
créateurs

ONF
Aide au cinéma indépendant
(Canada) ACIC

--



RÉALISATION

Nicolas Rutigliano

IDÉE ORIGINALE

Mathieu Laverdière

RECHERCHE

Dominique Legendre
Lisandre Martin

COORDINATION

Sabrina Jacques

MONTAGE

Nicolas Rutigliano

MONTAGE EN LIGNE

Denis Pilon
Denis Gathelier

GRAPHISME TITRES

Jacinthe Pilote

INSERTION TITRES

Gaspard Gaudreau

MIXAGE SON

Louis Dufort

ASSISTANT DE PRODUCTION

Christian Caperaa

SUPPORT LOGISTIQUE BAIE

JAMES
Éric Hamel

EXTRAIT POÉSIE

Dominique Grandmont - Minuit

--

Remerciements

Marie Potvin
Danielle Charlebois
SODEC

Monique Létourneau
Marie-Christine Guité
Office national du film du Canada

Marie Caron
Conseillère en marketing
SITQ - Place Ville-Marie

Nathalie Roy
Superviseure à l'entretien
Les industries de maintenance
Empire inc.

Hydro Québec Production
Centrale Robert-Bourassa

Rénald Martel
Chef centrales LG1/LG2/LG2A

Laval Lévesque
Pierre Pelletier
Chefs maintenance et exploitation
Centrale Robert-Bourassa

Ville de Québec
Service de la Circulation
Et du Transport

René Villeneuve
Contremaître
Voirie de Québec

Les rois de la nuit
© Polygone 2004
Vidéographe Distribution

