

dos mod

Assise

PREMIER VIDEOGRAMME " D'ANIMATION " EROTIQUE !

TITRE PROVISoire: " LE MIROIR "

présenté par 8 **Micheline GUERNON**

LE CONTENU :

Un homme et une femme (c' est pas érotique ca?) se cotoient dans des situations (simples) de la vie quotidienne.

De ces images de la réalité (utilisées apres plusieurs générations-vidéo, afin de leur donner une texture grise et floue) surgissent des désirs inconscients: l'homme, et la femme qui s'unissent charnellement.

Les deux personnages centraux sont filmés séparément, sur fond blanc, dans les séquences ou ils font l'amour. Au montage, ils sont réunis selon les truquages "negatif/positif" et "fondu" que l'on peut réaliser avec la régie portative. Ainsi, l'homme, caresse... dans une image, une femme qui réagit... dans une autre image!

Ce jeu de forme (~~formes~~) fortement contrastés et montés selon un rythme assez rapide, créent en quelque sorte deux dimensions à l'intérieur du champ.

Les images de la réalité, toujours d'une texture terne par rapport aux autres, beaucoup plus dynamiques, ponctuent le document en brisant le rythme/image.

SYNTHESE :

Le document comprend donc trois degrés d'images.

Premier degré: La réalité, grise et floue est par ailleurs interprétée dans un rythme rapide et syncopé. La texture de cette image est donc plus celle que l'on apparente au rêve, que les images de l'inconscient, qui ~~les~~ sont plus violentes.

deuxieme degré: l'homme. (ou la femme) qui agit ; filmé tantot sur fond blanc, tantot sur fond noir, (~~l'homme~~) l'image est utilisée en négatif, avec surimpression d'images parfois (telles les arbres sur fond de neige, un miroir.)

troisieme degré: le ~~deuxieme~~ personnage est également filmé séparément selon le même principe.

Trois "dimensions" sont ainsi créées : la réalité, le désir de la femme et celui de l'homme, tout en cohabitant, ne se rejoignent jamais.

l'image masculine et l'image féminine, se cotoient, se superposent ou s'interpénètrent, mais ne se "touchent" vraiment jamais. (c' est pas porno, mon affaire, !)

D'OU: LA RÉALITÉ EST PLUS UN RÊVE, AUXQUEL LE RYTHME SYNCOPÉ DE L'ACTION DONNE UNE APPARENCE DE VRAISEMBLANCE, QUE LES DÉSIRES INCONSCIENTS QUI, EUX, SONT BIEN RÉELS MAIS NE PASSENT JAMAIS AU PLAN DE L'EXÉCUTION EFFECTIVE... (~~les~~) (c' est pas beau ca?)

Le document dure trois minutes environ.
Une musique sera utilisée qui n'est pas déterminée.

- Besoin de:
- quatre bobine-magnetos,
- deux quartz -
- une camera et magnéto, portatif.

Un total de 3 jours de tournage est prévu.

Micheline Guernon