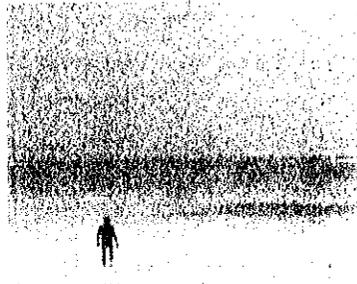


NOTES

Le Chômeur de la mort

★★★1/2

Présenté au Festival du Nouveau Cinéma l'an dernier, ce documentaire sur **Claude Péloquin** a été réalisé par **Pierre Luc Gouin** et **Benjamin Hogue** avant tout le brouhaha entourant la collaboration avortée entre le poète et un certain clown de l'espace. Voici donc l'occasion de redécouvrir, au-delà de cette récente controverse, l'œuvre et la vie de celui à qui l'on doit, outre d'innombrables poèmes, les paroles de l'inoubliable *Lindberg* de Charlebois-Forestier et le fameux «*Vous êtes pas éccœurés de mourir bande de caves! C'est assez!*» qui orne la murale de Jordi Bonet au



Grand Théâtre de Québec. Les cinéastes ont mené une série d'entrevues désinvoltes avec ce personnage coloré, impétueux et contradictoire qu'est Péloquin, auxquelles ils ont savamment mêlé diverses images d'archives. Le résultat est proprement fascinant. (K. Laforest)

25/03/2010 voirmontréal

CINÉMA

Le combat de Péloquin contre la Faucheuse

LE CHÔMEUR DE LA MORT

Réalisation: Benjamin Hogue et
Pierre Luc Gouin. Québec, 2009,
68 min.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Non, il ne s'agit pas d'un film d'horreur, loin de là. D'un portrait, plutôt, celui du poète Claude Péloquin, pour qui la provocation n'est pas une fin en soi, mais davantage une manière d'être.

Deux cinéastes l'ont patiemment suivi de sa maison jusqu'au bar Vol de nuit, où l'homme a ses habitudes, en passant par les salons du Ritz où il a vécu deux ans aux belles heures de sa gloire, avant de terminer le voyage aux Bahamas — où Péloquin espère, un jour, pas tout de suite, pousser son dernier soupir. Et lui de les laisser faire, tantôt candide, amusé, tantôt grave et impatient, toujours franc.

Pareil titre, *Le Chômeur de la mort*, pourra certes engendrer la perplexité de qui n'est pas rompu à l'univers de Péloquin, lequel, depuis ses débuts fracassants (*Lindberg*, c'est lui, entre autres hauts faits), s'arti-

cule autour d'un combat contre la mort, contre son inéluctabilité. Et ce faisant, le poète devient, et demeure, chantre de la vie et de l'amour (oh, ça oui).

La technique de messieurs Hogue et Gouin s'avère rudimentaire, mais leur démarche respire la sincérité; on discerne leur admiration dans les questions hors champ entendues. Leur formidable travail de recherche mérite certainement reconnaissance. En effet, des extraits d'émissions de télé de toutes les époques aux éloquentes bouts de films d'archives, c'est tout un Québec d'hier à aujourd'hui qui défile, passé et présent parfois habilement juxtaposés.

On devine les temps plus difficiles pour Claude Péloquin, qui, loin de s'apitoyer, n'a au contraire rien perdu de sa superbe et poursuit coûte que coûte sa démarche frondeuse l'amenant à «aller chercher des choses dans l'inédit», comme il le tourne lui-même si joliment. Pour qui s'intéresse au personnage, à l'homme, au poète ou à son œuvre... ou à tout cela, tout y est.

Collaborateur du Devoir

LE CHÔMEUR DE LA MORT

Péloquin à mort

Pour certains, il reste le grand poète de la contre-culture québécoise. Engagé (*Monsieur L'Indien*, 1972), éclaté (*Lindberg*), profond dans sa provocation: «Vous êtes pas tannés de mourir, bande de caves!» D'autres, par contre, ne voient qu'un *bar freak* qui, sur «la rue de la douleur» – ainsi nommée parce qu'il ne baisera pas avec toutes les femmes qui y passent – griffonne sa «corpoésie», un oeil sur sa petite bière presque vide, l'autre sur la nouvelle arrivante. Si vous ne connaissez pas Claude Péloquin, allez voir *Le chômeur de la mort*, cette mort à laquelle il a consacré sa vie. Benjamin Hogue et Pierre Luc Gouin lui ont mis un micro et l'ont «lâché lousse» devant la caméra, façon cinéma direct. Obsession et démesure. Ça fesse! Si vous connaissez le personnage, vous apprécierez plus les séquences d'archives des années 60 et 70: Pélo – il déteste ce surnom – expliquant à Andréane Lafond pourquoi il s'est fait stériliser, Pélo qui baisse ses culottes chez Gaston L'Heureux; en veston chic aux *Couche-Tard* où, après une entrevue pétée raide (on est en 1968), Jacques Normand conclut en disant: «C'est un moment à passer...» Et, tout le long, cette question qui, jamais posée, revient sans cesse à l'esprit du spectateur: qu'est-ce que la poésie?

– Daniel Lemay

☆☆☆

LE DEVOIR, LE VENDREDI 26 MARS 2010

WEEK-END

À l'affiche
cette
semaine

SOURCE: MÉDIAFILM.CA

LE CHÔMEUR DE LA MORT

Canada, 2009, 68 minutes
Documentaire de Pierre Luc
Gouin et Benjamin Hogue.

Portrait du poète Claude Péloquin, figure emblématique de la contre-culture québécoise, à travers des témoignages, films d'archives et extraits de son œuvre.

• V.o.: Cinéma Parallèle.



- > ACCUEIL
- > À PROPOS
- > HORAIRES DES FILMS
- > CRITIQUES DE FILMS
- > ÉVÉNEMENTS
- > CONTACT
- > LIENS
- > PARTENAIRES
- > ARCHIVES
- > A PROPOS DE LECINEMA.CA
- > CONTACT

Horaires des films à l'affiche

Choisir une région
 Toutes les régions

Chercher un film

Chercher un cinéma

- Concours cinéma**
- > Laissez-passer doubles valables en tout temps pour «PETITE VENGEANCE POILUE»
 - > Avant-premières du film «IRON MAN 2» à Montréal et à Québec
 - > Laissez-passer doubles valables en tout temps pour «COCO ET IGOR»
 - > DVD du film «VICTORIA: LES JEUNES ANNÉES D'UNE REINE»

Liste d'envoi sur le cinéma

Courriel:

Remises en espèces bonifiées pendant trois mois! L'offre prend fin le 31 octobre 2010.

FAITES UNE DEMANDE

www.lecinema.ca

CRITIQUES DE FILMS

Le chômeur de la mort est toujours là

par Martin Gignac

Critique du film Le chômeur de la mort



Documentaire intimiste et attentif sur Claude Péloquin, «Le chômeur de la mort» est loin de percer le mythe entourant le célèbre poète québécois. En revanche, il permet de (re)découvrir un être d'exception qui adore provoquer.

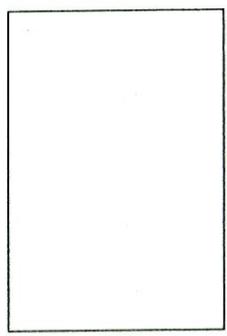
L'actualité récente est souvent injuste. Ces derniers mois, un quiproquo entre Claude Péloquin et Guy Laliberté a été répertorié par la presse locale. De quoi donner des munitions aux détracteurs de l'influent artiste. Ce fait divers, qui n'apparaît pas dans cet ouvrage, est un exemple parmi tant d'autre de la personnalité éclatante et souvent contradictoire de l'homme qui a composé les paroles de la chanson «Lindberg» de Robert Charlebois.

Minutieusement composé par Benjamin Hogue (qui avait déjà offert le très pertinent documentaire «Lemoynes» par le passé) et Pierre Luc Gouin, «Le chômeur de la mort» explore de nombreux ancrages - et ce de différentes façons - de l'existence de Péloquin. La première tranche de ce court essai de 68 minutes s'arrime dans le présent, filmant au plus près le poète. Le portrait qui en ressort, juste et objectif, n'est pas nécessairement à l'avantage du principal intéressé, qui ressemble parfois à un rêveur prétentieux, un personnage de scène comme pouvait l'être Pierre Falardeau derrière sa plume. Peu à peu, en suivant cet homme pas comme les autres chez lui en train d'écrire, dans un bar, à l'hôtel ou chez un cordonnier, sa sensibilité et son désarroi apparaît au grand jour. Il traite d'art et de création, mais également de femmes et de la nécessité de vivre au quotidien. Des thèmes universels qui ramènent les pieds sur terre.

Conscient que l'auteur de «Jericho» n'a plus la même influence en 2010 que dans les années 1960 et 1970, les cinéastes ont eu l'intelligence de rappeler sa vision et sa griffe en recourant à d'éloquentes archives. Le passé finit par prendre toute la place, présentant un esprit allumé qui n'a pas peur de choquer. Ce saut dans le temps représente possiblement les moments les plus intéressants de l'entreprise. C'est là que le créateur de «Pour la grandeur de l'homme» étaye sa fascination pour la mort et sa lutte perpétuelle contre la Grande Faucheuse, des notions qui ne peuvent laisser indifférent. Surtout à une époque où c'était la lutte souverainiste qui était sur toutes les lèvres.

La dernière ligne droite revient au normal, à la réalité, avec la constatation que finalement, presque aucun secret n'a été révélé ou mis à jour. La première scène du film, très révélatrice, ne montrait-elle pas le sujet enlever son micro et se dérober à la caméra? C'est qu'il semble insaisissable, et ce n'est pas ici qu'il se dévoilera véritablement. Au mieux, il sera possible de s'en approcher, d'amadouer la bête, comme cette question en apparence banale sur la bière qui permet de remonter dans son enfance. C'est déjà pas mal. Mais ce n'est pas suffisant pour percer cette figure presque rock'n'roll et tragique.

Avec une telle prémisse qui laissait libre cours à l'imagination, il est un peu dommage que le traitement accordé par les réalisateurs n'épouse pas plus la démarche artistique de Péloquin. Sauf quelques escapades sonores lors de discours plus grand que nature, le document s'avère classique dans sa forme, se tenant tranquille comme un oiseau qui



Critique

Au Balcon Rustique

Meubles anciens en pin massif pour l'intérieur...

BVI Media

Carrières

Recherche

TROUVEZ



TIDE CONTIENT PLUS NETTOYANTS.



regarde du coin de l'œil le gros méchant chat. Il ne veut pas se faire dévorer, alors il se tait, demeurant dans l'ombre, conscient qu'il aurait peut-être pu dynamiser le tout. Un petit bémol que vient excuser la dernière idée, pas fondamentalement originale mais très forte, impliquant la mer, la vie et la mort. C'est là que la méditation prend tout son sens, et que «Le chômeur de la mort» mérite d'être vu.

◆ **lecinema.ca a aimé :**

- À la fois déstabilisant et provocant, Claude Péloquin s'avère une excellente matière de documentaire
- Le propos est intimiste, subtil et neutre : il ne fait pas l'apologie de son sujet
- Les archives du passé sont fascinantes et éloquentes, demeurant presque plus intéressantes que le présent
- Quelques scènes touchantes interrogent les fondements de l'homme, de l'artiste et de l'existence

◆ **lecinema.ca n'a pas aimé :**

- On apprend finalement peu de choses sur le poète
- La forme est sage, un peu trop d'ailleurs
- Encore une fois, un autre essai qui prend seulement l'affiche dans une ou deux salles du Québec

[Accueil](#) | [Concours](#) | [Actualités](#) | [Critiques](#) | [Nouveautés cinéma](#) | [Nouveautés DVD](#) | [Ajouts au site](#) | [Box-office](#) | [Sondages](#)

© BV! Media (2004-2010) - [Note légale](#) | [Contact](#) | [Publicité](#)