



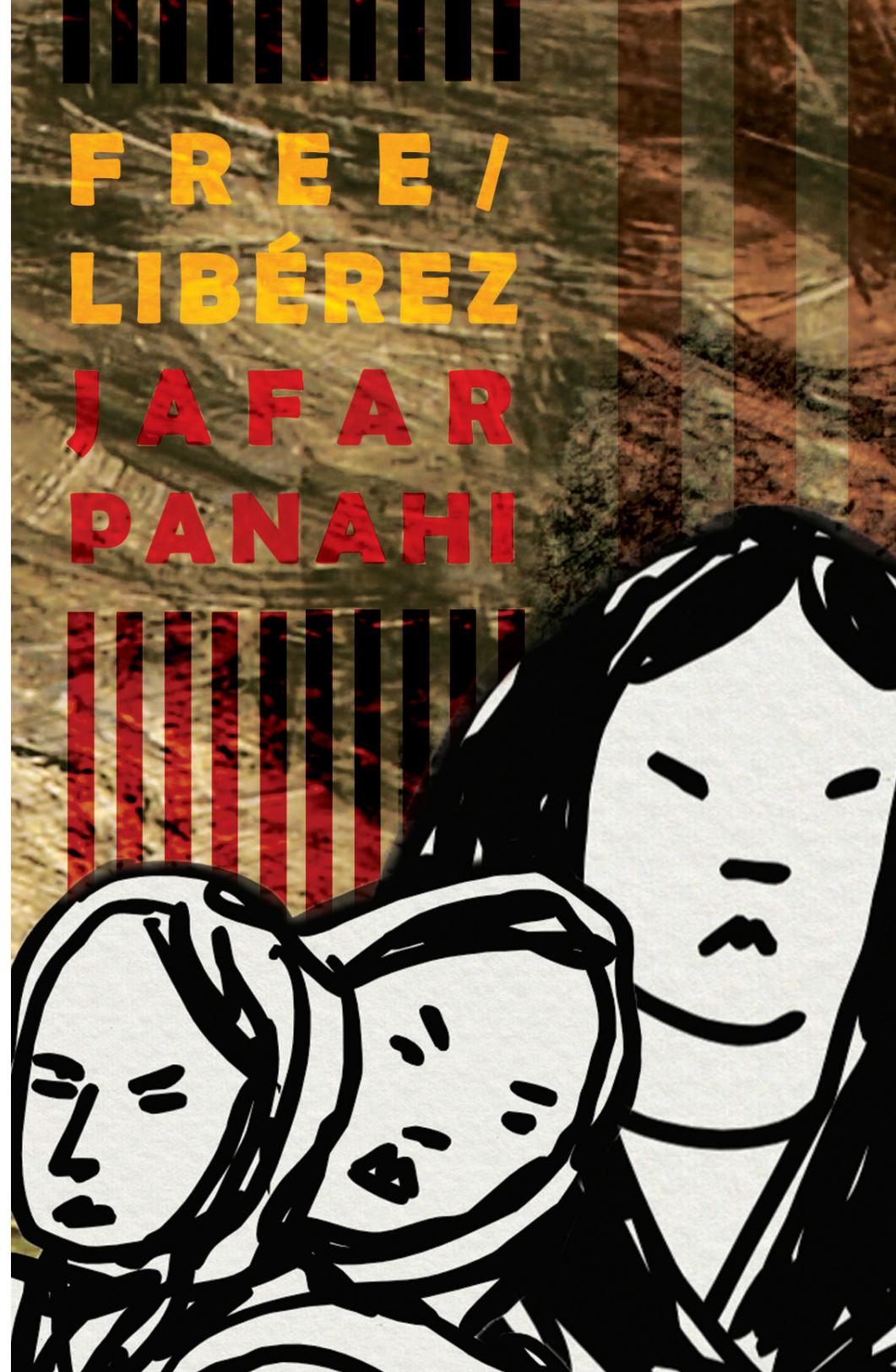
OTTAWA
INTERNATIONAL
ANIMATION
FESTIVAL

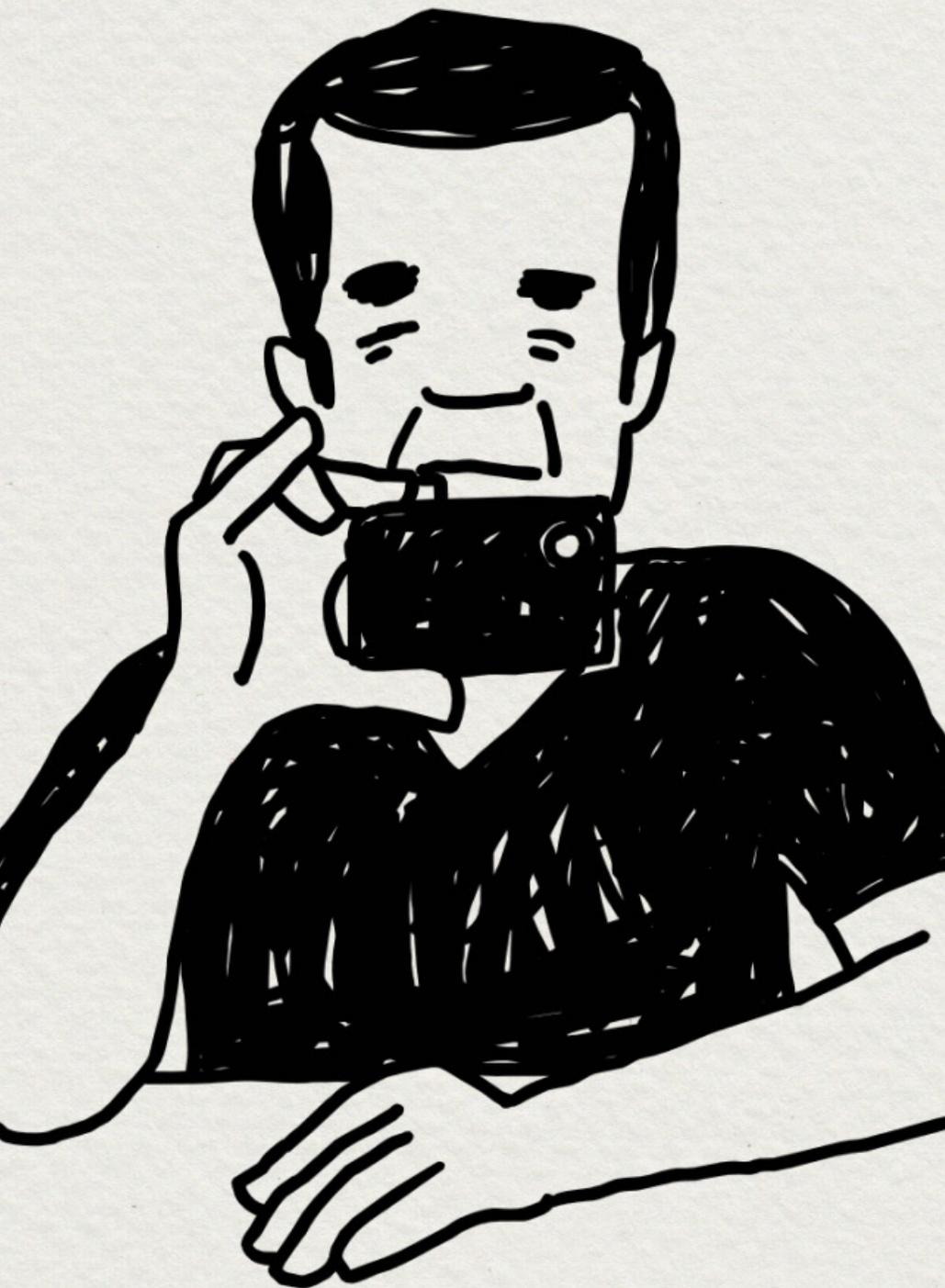


FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM DE
LA ROCHELLE



Distribué par / Distributed by :
vidéographe
centre de création,
de diffusion et de distribution
www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca





LIBÉREZ JAFAR PANAHI

Un projet de / A project by Marcel Jean

Joda Théodore Ushev

Animation / Canada (Québec) - 2012 / Couleur / 3 min. 30 /
Farsi / sous-titres français, sous-titres anglais

La Cage Pierre Hébert

Animation / Canada (Québec) - 2012 / Couleur / 0 min. 28 / Sans dialogue

Liberté de parole Steven Woloshen

Animation / Canada (Québec) - 2012 / 35 mm / Couleur / 0 min. 28 / Sans dialogue

Des femmes libres Francis Desharnais

Animation / Canada (Québec) - 2012 / Noir et Blanc / 0 min. 25 / Sans dialogue

1/3/10 Georges Schwizgebel

Animation / Canada (Québec) - Suisse - 2012 / Couleur / 0 min. 35 / Sans dialogue

Le Cinéaste Éléonore Goldberg

Animation / Canada (Québec) - 2013 / HD / Noir et Blanc / 1 min. 03 / Sans dialogue

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca





Synopsis

Instigateur du projet, le producteur Marcel Jean explique comment est né le concept :

«Octobre 2011. À la suite de la confirmation, par la cour d'appel iranienne, de la condamnation du cinéaste Jafar Panahi à une peine de six ans de prison et vingt ans d'interdiction de faire des films, de voyager ou de donner des interviews, je décide d'inviter des cinéastes de mon entourage à réaliser de très courts films réclamant sa libération. Je cible en particulier deux communautés, celle du cinéma d'animation et celle du cinéma expérimental, réputées moins engagées politiquement que celle du documentaire, par exemple. Tout le monde doit travailler gratuitement : producteur, réalisateur, techniciens, maisons de service. Des films à budget zéro. Au bout de quelques jours, une dizaine de cinéastes ont déjà répondu positivement à l'appel. Le Projet Jafar Panahi / Jafar Panahi Project est appelé à se développer jusqu'à la libération du cinéaste, récipiendaire pour 2012 du prix Sakharov pour la liberté de l'esprit.»



JODA **Théodore Ushev**

Une femme écrit une lettre destinée à un homme qui la lira depuis sa prison. Une lettre d'amour, d'inquiétude, de compassion, de souffrance et d'espoir.



DES FEMMES LIBRES **Francis Desharnais**

Un regard sur la représentation des femmes dans le cinéma de Jafar Panahi.



LA CAGE **Pierre Hébert**

Quelles voix se retrouvent emprisonnées lorsqu'un cinéaste est mis derrière les barreaux?



1/3/10 **Georges Schwizgebel**

Du drame représenté par l'arrestation de Jafar Panahi... jusqu'à la victoire de sa libération.



LE CINÉASTE **Éléonore Goldberg**

Des moments extraits des films de Jafar Panahi apparaissent les uns après les autres pour nous mener à l'œil du cinéaste qui se film lui-même derrière les barreaux de sa prison à l'aide d'un téléphone cellulaire.



LIBERTÉ DE PAROLE **Steven Woloshen**

Quand on aura fait taire toutes les autres voix, il n'en restera qu'une... Quand celle-ci à son tour ne se fera plus entendre...



THÉODORE USHEV

Né à Kyustendil, en Bulgarie, en 1968, Théodore Ushev est diplômé de l'Académie nationale des beaux-arts de Sofia. Il se fait d'abord connaître comme affichiste dans son pays d'origine avant de s'installer à Montréal, au Canada, en 1999. Là, il acquiert rapidement une réputation de cinéaste d'animation prolifique et doué. En parallèle, il réalise plusieurs courts métrages qui prennent pour sujet des artistes/cinéastes dans leur rapport au monde : *Les Journaux de Lipsett* (2010), son film le plus connu, primé à 16 reprises, *Rossignols en décembre* (2011) et *Joda* (2012).



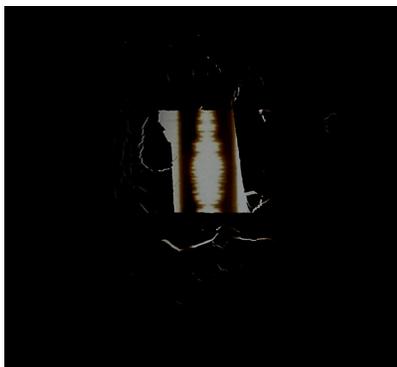
PIERRE HÉBERT

Anciennement de l'Office national du film du Canada, Pierre Hébert est maintenant artiste indépendant. De 1962 jusqu'à aujourd'hui, il a réalisé une trentaine de films dont *Op Hop* (1966), *Souvenirs de Guerre* (1982), *Chants et danses du monde inanimé : le métro* (1984), *La Lettre d'amour* (1988), le long métrage *La Plante humaine* (1996, prix SODEQ-AQCC), *Entre la science et les ordures* (2003, prix du CALQ) et *Herqueville* (2007). Depuis une vingtaine d'années, il parcourt le monde pour présenter ses performances d'animation en direct. En 2004, il a reçu le prix du Québec Albert-Tessier pour le cinéma pour l'ensemble de son oeuvre.



STEVEN WOŁOSHEN

Spécialisé en technique de film 16mm, rompu à la vidéo et au film super 8, Steven Wołoszen réalise, entre 1977 et 2006, plus d'une vingtaine de films d'animation. En 2002, ses oeuvres font l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque québécoise. Tour à tour, les films *Cameras Take Five*, *Two Eastern Hair Lines*, *Snip* ont été présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois.



Prix et Mentions Award and Distinctions

2013 Joda Nomination, Meilleur film d'animation, Soirée des Jutra, Montréal, Canada





FRANCIS DESHARNAIS

Francis Desharnais, est un auteur de bandes dessinées et réalisateur québécois. Il est notamment l'auteur de la série *Burquette*. En plus de son travail de bédéiste, il s'intéresse au cinéma d'animation et réalise le film *Rumeurs*, produit par l'Office national du film du Canada (ONF), en 2003. Sa première bande dessinée, *Burquette*, publié aux éditions Les 400 coups en 2008, est un succès et lui vaut plusieurs prix. Un deuxième tome paraît en 2010. En 2011, il crée une vingtaine de petites capsules animées, inspirées du premier tome, en collaboration avec l'ONF. En plus de l'animation et de la bande dessinée, il participe régulièrement à des événements de dessins et d'animation en direct, devant public.



GEORGES SCHWIZGEBEL

Né à Reconvilier, en Suisse, en 1944, Georges Schwizgebel est l'un des grands noms du cinéma d'animation contemporain. Auteur complet d'une vingtaine de courts métrages, il a vu son œuvre couronnée de nombreux prix, notamment à Cannes, Annecy, Zagreb, Hiroshima, Stuttgart, Ottawa et Espinho. Deux de ses films – *78 tours* (1985) et *La course à l'abîme* (1992) – figurent dans le palmarès des 100 films d'animation les plus marquants publiés en 2006 par le festival d'Annecy. Utilisant d'abord la technique de la rotoscopie (*Perspectives*, 1975; *Hors-jeu*, 1977), Schwizgebel abandonne ensuite cet outil pour lui préférer un dessin plus libre, caractérisé à la fois par une application gestuelle de la couleur et le fréquent recours à des constructions géométriques.



ÉLÉONORE GOLDBERG

Éléonore Goldberg est une cinéaste, animatrice et bédéiste franco-canadienne. Elle publie ses planches dessinées dans des recueils collectifs et présente ses courts métrages animés dans de nombreux festivals internationaux. Son scénario de court métrage animé, *Mon Yiddish Papi*, remporte le Prix SODEC/SARTEC, accompagné du Prix spécial du jury à Cours Écrire Ton Cours en 2011. Éléonore vient de terminer son court métrage *Errance* et travaille actuellement sur plusieurs projets cinématographiques ainsi qu'à la réalisation d'un roman graphique.



vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution



