

**Fantasia**  
2013

**SPASM**  
Montréal, 2012



**MUFF**  
montreal  
underground  
film festival  
2013

2013  
LES RENDEZ-VOUS DU  
**CINÉMA**  
QUÉBÉCOIS

FESTIVAL  
DE CINÉMA DE  
LA VILLE DE  
QUÉBEC

Distribué par / Distributed by :

**vidéographe**  
centre de création  
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca  
info@videographe.qc.ca



**TITLE/TITRE**

**BÉLUC**  
UN FILM DE SIMON LACROIX

**METTANT EN VEDETTE:**

- RÉMI-PIERRE PAQUIN
- MARTIN DUBREUIL
- OLIVIER MORIN
- SUZIE MC LELOVE

**DIRECTION PHOTO:**

- GABI KISLAT
- PATRICK PÉRIS

**SON:**

- KEITH MCMULLEN

**ASSISTANT À LA RÉALISATION:**

- PIERROT NÉRON

**ÉLECTRO-MACHINO:**

- PASCAL DOIRON

**MUSIQUE:**

- S/V\R - ALCOHOLATOR - SKULL FIST

FACE A

FACE B



# BÉCYK

Un film de / A film by Simon Lacroix

**Fiction / Canada (Québec) /** Novembre 2012 / Couleur / 11 min 25 /  
Français, français avec sous-titres anglais / HD 1920x1080 /  
Formats de diffusion disponibles : DVD, Transfert FTP  
.mov, .avi, Blu-Ray, Quick Time & autres supports / 16.9 / stéréo /  
Première diffusion : 10/10/2012 - Festival SPASM, Montréal, Canada

**Fiction / Canada (Quebec) /** November 2012 / Color / 11min 25 / French  
with English subtitles / Shooting Format : HD /  
Available Screening Format : DVD, FTP Transfer,  
.mov, .avi, Blu-Ray / 16:9 / Stereo /  
First Screening : 10/10/2012 - Festival SPASM, Montréal, Canada

## Générique /Credits

**Réalisateur / Director :** Simon Lacroix, **Scénario / Screenplay :** Simon Lacroix,  
**Montage / Editing :** Simon Lacroix et/and Patrick Pérès,  
**Direction Photo / Camera :** Gabi Kislat, Patrick Pérès,  
**Assistant réalisateur/ Director Assistant :** Pierrot Néron, **Preneur de son /**  
**Sound Man :** Keith McMullen, **Montage sonore / Sound Editing :**  
Keith McMullen, **Électro-machino / Grip :** Pascal Doiron,  
**Colorisation / Colorization :** Gabi Kislat, Emory Murchison,  
**Conseiller à la scénarisation / Scriptwriter consultant :** Robert Morin,  
**Musique / Music :** Alcoholator, Skull, Fist, S/V/R

## avec / with

**Fred :** Rémi-Pierre Paquin, **Guy :** Martin Dubreuil  
**Ragoût :** Olivier Morin, **Chantal :** Suzie Mc Lelove

## DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création  
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier  
Montréal, QC - H2J 3S7  
(+1) 514.521.2116

## PRESSE

Contact : Audrey Brouxel  
Chargée des communications  
abrouxel@videographe.qc.ca  
(+1) 514.521.2116 poste 227

[www.videographe.qc.ca](http://www.videographe.qc.ca)  
[info@videographe.qc.ca](mailto:info@videographe.qc.ca)





## Synopsis

Trois amis de longue date se réunissent et se rappellent des événements anodins qui ont marqué leur passé.

Three old friends reunite and recall anecdotes from their past.



## Entretien avec / Interview with **SIMON LACROIX**

**Vous avez touché à plusieurs genres cinématographiques (fiction, documentaire, animation), dans quelle forme et quel format vous sentez-vous le plus à l'aise?**

Ça dépend ce que je veux exprimer. Si je veux divertir et faire rire dans une forme complètement éclatée, je vais utiliser l'animation. Si je veux toucher des sujets plus sérieux, je vais utiliser la fiction. Si je veux rendre compte d'une réalité ou approfondir un sujet qui me tient à cœur, ça va être le documentaire. Par contre, ça ne veut pas dire que ces genres sont réservés exclusivement qu'à ça. C'est juste ce que moi j'en fais.

**Ces vieux amis, éternels adolescents, nostalgiques, refusant de faire face à la réalité et reproduisant toujours les mêmes schémas, sont-ils pour vous représentatifs d'une génération ?**

Je ne sais pas. Je sais qu'il y en a beaucoup dans la mienne et je me suis inspiré de ce que je connais. L'idée m'est venue en parlant à mon frère qui habite encore dans le quartier où j'ai grandi. Il m'a parlé de personnes que je fréquentais à l'époque qui habitent encore eux aussi dans le quartier de leur enfance. Des gens qui semblaient, à première vue, être restés au même endroit, à faire la même chose que depuis toujours. J'ai donc voulu parler un peu de ça.

**Vous êtes le co-créateur de Total Crap, collectif qui présente le pire de la télé et du cinéma. Est-ce que votre film s'inscrit dans cette volonté de représentation du pire?**

Non. Tout ce que je fais avec Total Crap est séparé de ce que je fais comme réalisateur. C'est deux mondes à part, même si quelques fois des sujets peuvent s'entrecroiser et l'un peut peut-être influencer l'autre. Quand je m'occupe de Total Crap, je ne l'utilise jamais pour faire la promotion de mes films et vice-versa. Tant mieux si quelqu'un se met à s'intéresser à mes films en passant par Total Crap, mais ce n'est pas parce que tu aimes l'un que tu vas aimer l'autre.

**Et votre rapport au bécyk?**

Dans le film : la scène de la fin avec les « bécyks » était juste une idée de départ. Le reste est venu après.

Dans la vie : un très bon moyen de transport et très bonne manière de faire de l'exercice. Je devrais en faire plus souvent!

**You have worked in several film genres (fiction, documentary, animation), in which form and format are you the most at ease?**

That depends on what I am trying to express. If I want to make people laugh in a totally freewheeling form, I'll use animation. If I want to deal with more serious subjects, I'll use fiction. If I want to bear witness to a reality or go further into a subject I care about, I'll choose documentary. However, this does not mean that these genres are exclusively geared towards these ends. It's just what I do with them.

**Are these old friends, these permanent adolescents, these nostalgic ones, who refuse to face up to reality by constantly reproducing the same patterns, representative of a generation for you?**

I don't know. I know that there are a lot in my generation and I drew inspiration from what I know. The idea came to during an exchange with my brother, who still lives in the neighbourhood where he grew up. He spoke to me of people that I knew at the time who also still live in their childhood neighbourhoods. People, who, at first glance, appear to have remained in the same place, to still be doing the same old thing. This is a bit what I wanted to talk about.

**You are the co-creator of Total Crap, a collective that presents the very worst in TV and film. How does your film fit in with this will to represent the worst?**

No. Everything I do with Total Crap is separated from what I do as a director. These are two different worlds, even if the subjects sometimes overlap and one can influence the other. When I run Total Crap, I never use it to promote my films, and vice-versa. So much the better if someone discovers my films by way of Total Crap, but it isn't because you like one that you will appreciate the other.

**And your relationship to bécyk [bike] ?**

In the film: the closing scene with the "bécyks" was just a starting point. Everything else followed from there.

In life: a great mode of transport and a very good way to get exercise. I should ride more often!



## Biographie de / Biography of **SIMON LACROIX**

Simon Lacroix fait des courts métrages depuis 1997. Il a fait, entre autres, la série de dessins animés d'Esbarck et de 2072, les courts métrages Vacances, Dayglomatic La théorie du pareil ainsi que la série Vidéo BS. Il s'occupe des soirées Total Crap, là où l'on présente le pire de la télé et du cinéma, dont il est le co-créateur avec Pascal Pilote. Il a fait aussi des vidéoclips pour les groupes Plaza Musique, Pornorobo, The Aversions, etc.

Simon Lacroix is doing short films since 1997. He did the cartoon series Esbarck and 2072, short films Vacances, Dayglomatic, La théorie du pareil and the series Vidéo BS. He's the creator, with Pascal Pilote, of the event Total Crap where he shows the worst from the television and the cinema. He also did some music video for Plaza Musique, Pornorobo, The Aversions, etc.



## Filmographie / Filmography

- 2012 Bécyk
- 2012 La Théorie du pareil
- 2011 Total Crap à Preissac avec Meuh
- 2011 2072 : La Fin
- 2010 Conte philosophique d'Esbarck
- 2010 Où sont les humains?
- 2010 2072 : La mort
- 2009 2072 : Le défi
- 2009 2072 : La découverte
- 2008 2072 : La sortie
- 2008 2072 : La rencontre
- 2007 Esbarck dans l'arbre avec une porte
- 2007 Esbarck sur la planète des trains électriques
- 2007 Esbarck sur la planète des chips magiques
- 2005 Esbarck sur la planète des pas rapports
- 2005 Esbarck sur la planète des camions de hot dogs
- 2004 Esbarck dans le monde des champignons magiques de Thor
- 2003 On a volé mon salaire
- 2002 Vacances
- 2001 Gumbolo party
- 2001 Secondaire un
- 2000 Dayglomatic
- 1998 Tales from Charlesbourg

