

PREMIÈRE
MONDIALE

ET

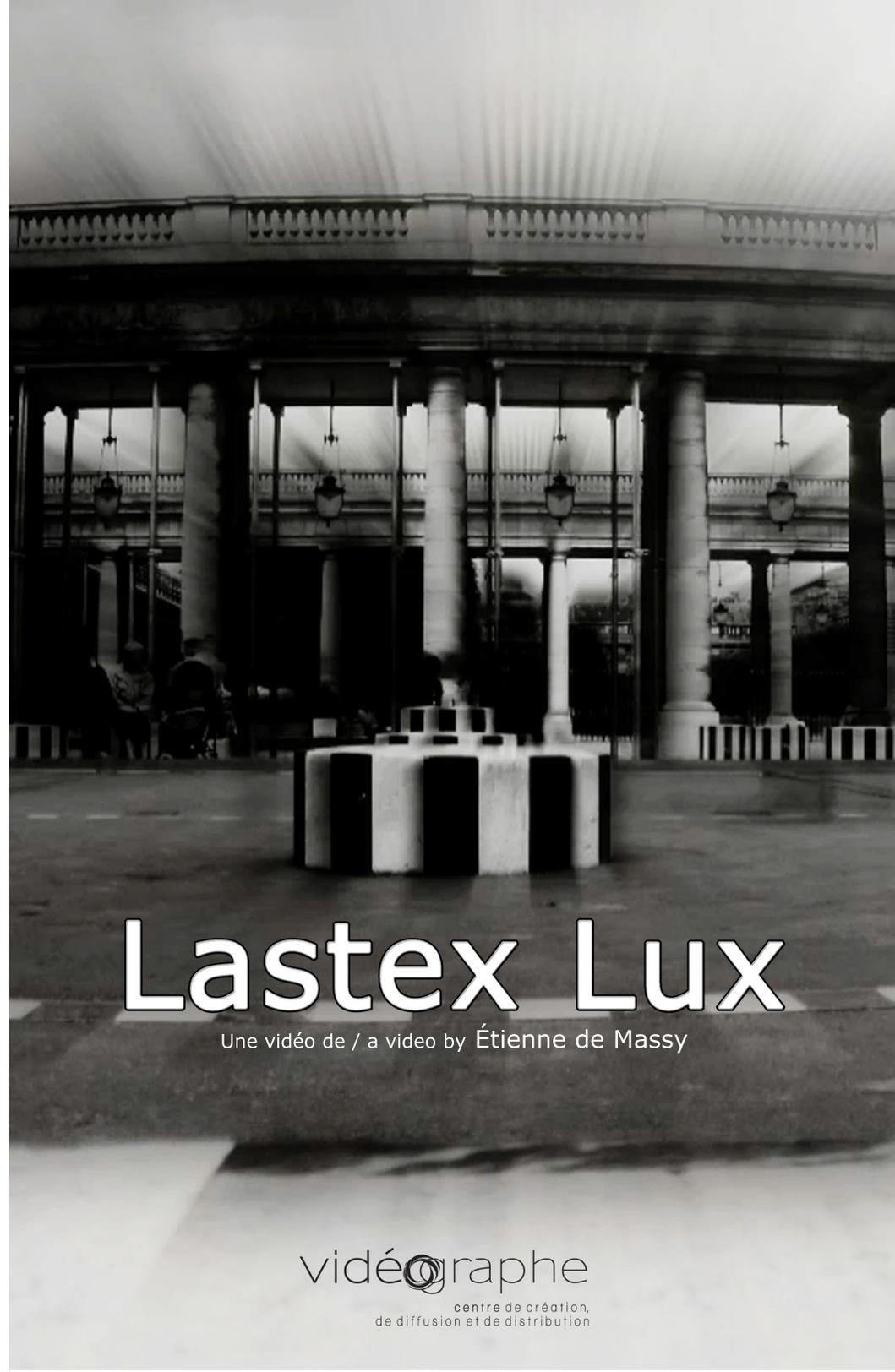
PREMIÈRE
INTERNATIONALE



Distribué par / Distributed by :

vidé@graphe
centre de création
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



Lastex Lux

Une vidéo de / a video by Étienne de Massy

vidé@graphe
centre de création,
de diffusion et de distribution

LASTEX LUX

Un film de / A film by Étienne de Massy

Vidéo d'art/ Canada / 2012/ Couleur et Noir et Blanc /
6 min 39 sec. / sans dialogue / Format de tournage : Quicktime /
Formats de diffusion disponibles : Quick Time / 16 :9/ Stereo/

Art Video / Canada / 2012/ Color et Black and White /
6 min 39 sec. / No Dialogue / Shooting Format : Quicktime/
Available Screening Format : Quicktime/ 16 :9/ Stereo/

Générique /Credits

Réalisation - Scénario / Direction - Script
Étienne de Massy

DISTRIBUTION

vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

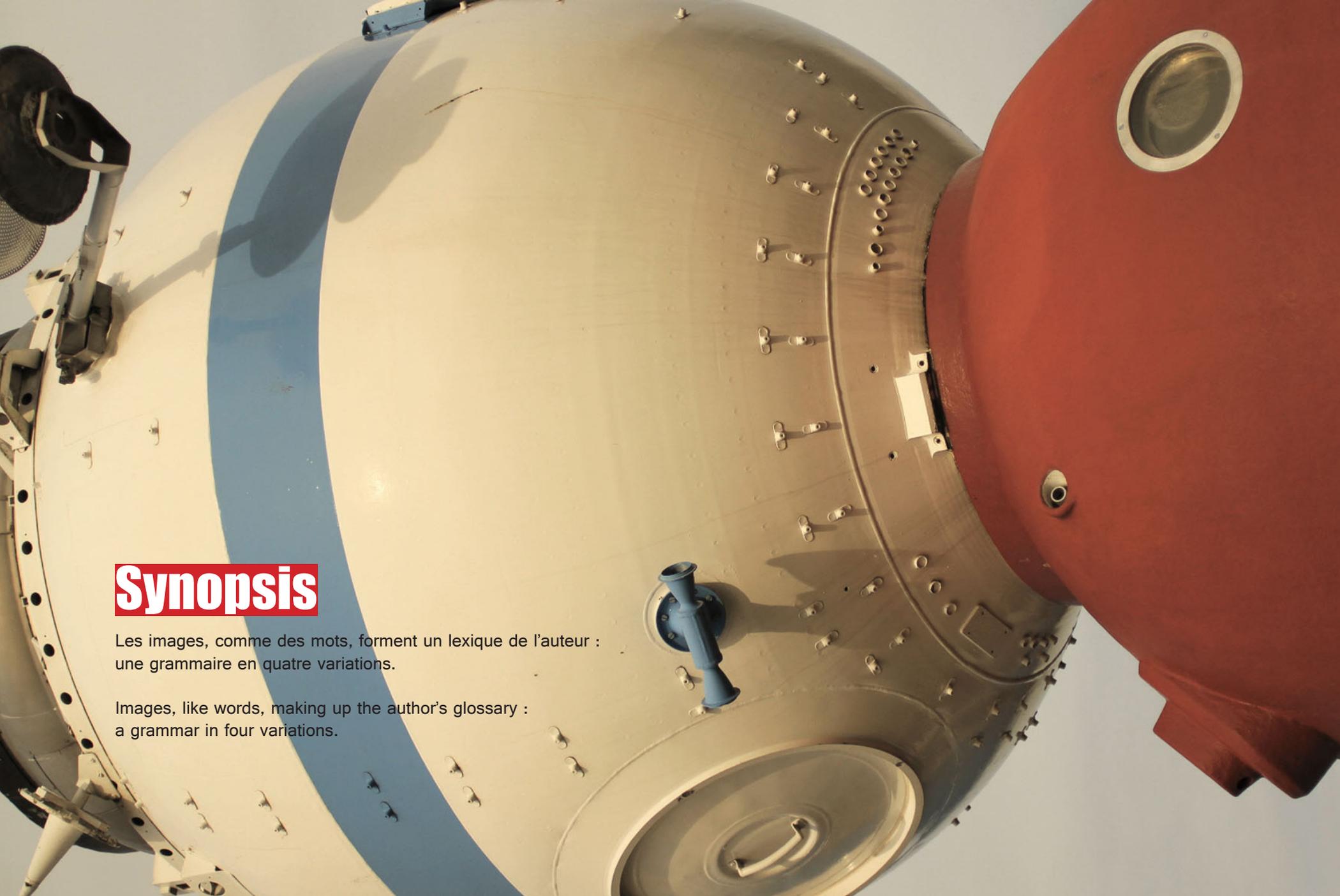
4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Chargée des communications
abrouxel@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227





Synopsis

Les images, comme des mots, forment un lexique de l'auteur :
une grammaire en quatre variations.

Images, like words, making up the author's glossary :
a grammar in four variations.

Entretien avec / Interview with **ÉTIENNE DE MASSY**

Vos réalisations touchent à l'élaboration de formes. Lastex Lux s'étire, comme le latex, entre abstraction et figuration, entre expérimentation et narration. Pouvez-vous parler ce choix de réalisation?

Latex, oui. Comme l'image numérique qui n'a pas véritablement de début ni de fin: une image qui s'étire à l'infini, condamnée à être inéluctablement malléable et plastique. Une image qui ne s'ancre pas dans la matière. Quant à savoir s'il s'agit vraiment d'un choix de réalisation... Je ne crois pas trop à cette idée de réaliser quelque chose: on reçoit la photographie et ensuite il y a le travail.

Dans votre film, le traitement de la lumière, Lux, est multiple. Vive, douce, solarisée, en couleur ou noir et blanc. Est-ce une forme d'hommage à l'histoire de la photographie, à l'art de l'écriture par la lumière?

Oui, j'intègre malgré moi l'histoire de la photographie dans mon travail (surtout celle qui remonte à Niepce, au début du XIXe siècle), ou ce que je peux en comprendre. Cependant, il ne s'agit en rien d'un hommage. Cela m'intéresse, tout comme l'histoire de la musique. Il n'est pas fortuit que je me serve de procédés photographiques pour réaliser mes pièces: il s'agit d'animer des cadres photographiques, comme au cinéma, mais tout en gardant en tête qu'il s'agit bien de photographies au départ et non d'un continuum d'images qui cherche à donner l'illusion du mouvement.

Votre film suit un fil conducteur, comme un bilan portant autant sur vos expérimentations techniques que sur votre histoire personnelle. Peut-on parler de forme autobiographique?

Peut-être faudrait-il plutôt parler d'une sorte d'écriture qui s'interroge sur la manière d'appréhender l'image: une suite de signes formant une partition, laquelle devient une auto-analyse de mes techniques et procédés plus qu'une écriture proprement autobiographique. Et cette auto-analyse est comme un retour sur une méthode, une manière de voir et de faire voir.

Your works focus on the elaboration of forms. Latex Lux is stretched, like latex, between abstraction and figuration, between experimentation and storytelling. Could you discuss this filmmaking choice?

Yes, latex. Just like the digital image that doesn't really have a beginning or an end: an image that is stretched to infinity but not moored in matter. As to whether this is really a filmmaking choice... I don't really believe in the idea of directing something: you receive the photographic image and then you work with it.

In your film, the light treatment, Lux, is multiple. Sharp, gentle, solarized, in colour or black and white. Is this in any way a tribute to the history of photography, and to the art of writing with light?

Yes, I unwittingly make the history of photography a part of my work (especially early photography going back to Niepce, in the early 19th century). Nevertheless, it is not a tribute in any way. I am interested in this, as in the history of music. It is not accidental that I use photographic techniques to make my works: it is about animating photographic frames, as in cinema, but all the while remaining aware that these images are only starting points and not a continuum of images used to create an illusion of movement.

Your film follows a guiding thread, like an assessment both of your experimental technique and your personal history? Is this an autobiographical form?

It would perhaps be better to speak of a form of writing that questions the way in which one perceives an image: a series of signs forming a score, which in turn becomes a self-analysis of my techniques and approaches rather than a truly autobiographical writing form. And this self-analysis is like a revisiting of a method, a way of seeing and making visible.



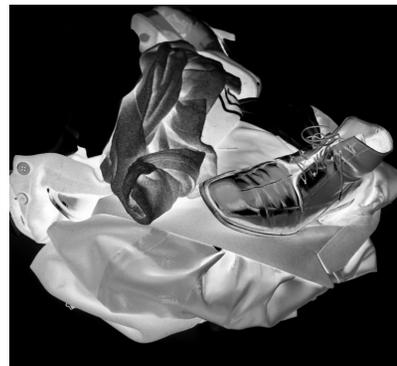
Biographie de / Biography of ÉTIENNE DE MASSY

Étienne de Massy est diplômé de l'Université Concordia. Il a également étudié à la Tisch School of the Arts de New York. Spécialiste de l'animation photonumérique, ses travaux ont été présentés dans de nombreux festivals dont la Mostra internationale di video e cinema oltre (Milan), Vidéoformes (Clermont-Ferrand), Internationales Kurz Film Festival (Hambourg), Interfilm (Berlin), VIFF (Vancouver) et le Festival du Nouveau cinéma (Montréal).

En 2009 il remporte le 1er prix du VAD (Digital Video Arts) en Espagne pour Somnia_3.

Étienne de Massy was born in Canada in 1969. He graduated from Concordia University (Montreal) and also studied at the Tisch School of the Arts (New York). A practitioner of digital photoanimation, he is the author of the Somnia cycle initiated in 2007. Recent participation in film festivals include among others : Mostra internazionale di video e cinema oltre (Milano), Vidéoformes (Clermont-Ferrand), Internationales Kurz Film Festival (Hamburg), Interfilm (Berlin), VIFF (Vancouver) and the Festival du Nouveau cinéma (Montreal).

In 2009 he won 1st prize at the VAD (Digital Video Arts) in Spain for Somnia_3



Filmographie / Filmography

2012 **Latex Lux**, Canada, 6 min 39
2012 **6 Animations Photonumériques**,
Canada, 25 min
2012 **L'Argent**, Canada, 10 min
2011 **Héliço**, Canada, 5 min 30
2010 **Le Rocher**, Canada, 11 min
2010 **Fluo**, Canada, 8 min
2009 **Somnia_5**, Canada, 5 min
2008 **Somnia_9**, Canada, 5 min
2008 **Somnia_3**, Canada, 12 min 18
2007 **Somnia_7**, Canada, 6 min. 40
2007 **B-Rêves**, Canada, 5 min. 40
2007 **Le Hasard**, Canada, 3 min. 3
1999 **Le Ruisseau**, Canada

Prix et Mentions Award and Distinctions

2011 Mention spéciale, catégorie nouveau média, **Le Rocher**, Festival de cine internacional de Ourense, Espagne
2009 Premi VAD, prix de la meilleure oeuvre, **Somnia_3**, Festival Internacional de Vídeo i Arts Digitals, Girona, Espagne
2008 Deuxième prix, Meilleur film expérimental, **Somnia_7**, FeSanCor, Festival Chileno Internacional del Cortometraje de Santiago, Santiago, Chile



