

PREMIÈRE
MONDIALE

LES RENDEZ-VOUS
DU CINÉMA QUÉBÉCOIS



Distribué par / Distributed by :

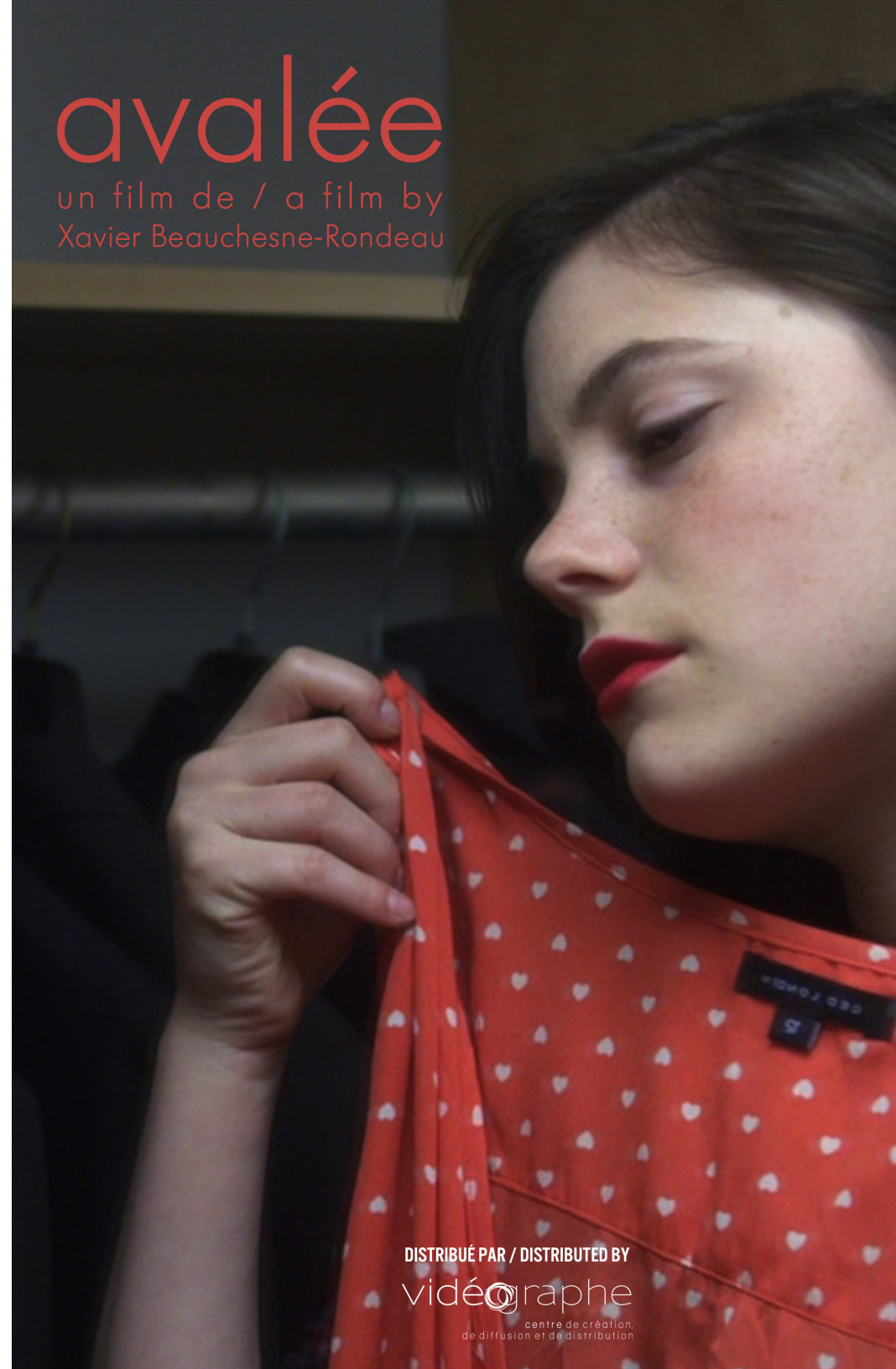
vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

avalée

un film de / a film by
Xavier Beaudesne-Rondeau



DISTRIBUÉ PAR / DISTRIBUTED BY

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution



AVALÉE SWALLOWED

Un film de / A film by Xavier Beauchesne-Rondeau

**Fiction / Canada (Québec) / 2013 / Couleur / 17 min 19 / français (sta)
/ HD / Formats de diffusion disponibles : Apple Pro Res
422 / 16:9 / stéréo + 5.1 /**

**Fiction / Canada (Québec) / 2013 / Color / 17 min 19 / French
(English subtitles) / HD / Available Screening Format : Apple Pro Res 422, /
16:9 / stéréo + 5.1**

Générique /Credits

Réalisation - Scénario : Xavier Beauchesne-Rondeau

Production : François Bonneau

Continuity Supervisor / Script : Patrick Aubert

Image / Picture : Marie Davigno

Direction Artistique / Art Director : Anette Belley

Montage / Editing : Ariane Pétel-Despots

avec / with

Laurent-Christophe de Ruelle, Kevin Bissonnette,
Sarah-Jeanne Labrosse et / and Marilou Lévesque

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



A young woman with dark hair, wearing a red dress with white polka dots, is looking at another person whose back is to the camera. They are in a closet with clothes hanging on a rack. The woman in the red dress has a thoughtful or sad expression.

Synopsis

Jade, 16 ans, organise une soirée lors de laquelle ses amis et elle mélangent différentes substances. L'esprit voilé, Jade se heurte alors au souvenir troublant de sa mère. En perte de contrôle et de repères, elle trouve réconfort dans son rôle de grande sœur, auprès de Maxence, son jeune frère de 4 ans

Disturbed by her mother's presence, during a party that she organises, Jade takes comfort in her big sister's role.



Entretien avec / Interview with Xavier Beauchesne-Rondeau

«Avalée», c'est l'histoire d'une adolescente prise entre sa souffrance personnelle et sa recherche d'identité mêlées à un désir de reconnaissance de ses amis. Comment situez-vous votre œuvre parmi tous ces thèmes ?

Avalée est pour moi le récit d'une adolescente qui, à l'aube de l'âge adulte, se retrouve dans une impasse émotionnelle suite à une dure épreuve familiale. La douleur vive causée par le drame, doublée de la perte de repères qui s'ensuit, l'ayant laissée dans un état de confusion profond, Jade se retrouve en quelque sorte spectatrice de sa propre vie, « avalée » par ce qui l'entoure. Baignant dans un état d'être peuplé d'incompréhension, de négation et de non-dits, Jade peine à s'impliquer émotionnellement dans les situations qui s'offrent à elle, ayant pour conséquence la difficulté à faire les bons choix ou encore à créer un contact réel avec de potentiels amis. La soirée dépeinte dans *Avalée* agira pour elle en comme un déclencheur qui lui permettra de voir les choses en face et, éventuellement, de mieux apprivoiser le reste de sa vie.

Le thème de l'absence est très présent dans «Avalée», tant sur la situation familiale que sur les relations entre les amis ; l'issue est-elle dans l'amour familiale ?

Tout à fait. Dans un drame familial aussi personnel et délicat que celui-ci, je crois que le réconfort ne peut naître que du partage et de l'amour entre les membres de la famille. C'est pourquoi lorsque Jade se retrouve dans une impasse communicationnelle avec son groupe « d'amis » et avec son père, elle consent à s'investir dans son rôle de grande sœur, pour le bien de son petit frère, mais aussi pour le sien... Quant à la communication avec le père, dans laquelle on peut présager certains blocages causés par la blessure, il est impératif qu'elle soit rétablie afin que Jade ne puisse pas affronter seule ce que la vie lui réserve.

Dans «Avalée», il y a une sorte de voile, de non-dit, jeté sur le drame familial. Et son cercle d'amis semble aussi voué à l'échec. Y a-t-il un espoir quelque part ?

Oui. Même si la situation présentée demeure sombre et troublante, je considère que la séquence finale est porteuse d'espoir. On sent bien que la vie de Jade ne sera pas sans cicatrice, mais la fin laisse à tout le moins présager de sa part un certain apprivoisement du destin familial et un désir de faire face à l'épreuve afin de la transcender.



Biographie de / Biography of Xavier Beauchesne-Rondeau

Depuis ses études en cinéma à l'Université du Québec à Montréal et à l'INIS, Xavier Beauchesne-Rondeau cumule les expériences professionnelles en tant que réalisateur et monteur, et œuvre au développement et à la réalisation de plusieurs projets de films. Entre 2005 et 2011, ses courts métrages *Le Show* (documentaire), *Deux âmes* et *Mourir sans faire de bruit* (fictions) se taillent une place dans le circuit des festivals. En 2012, *Il ne fait pas soleil* se distingue en remportant différents prix (dont le Prix du jury « Tourner à tout prix » à Regard sur le court métrage au Saguenay). En 2013, en plus de faire paraître deux nouveaux courts métrages, *Avalée* et *Mémé*

Carabine, il œuvre à l'achèvement d'un premier long métrage autoproduit intitulé *Hier, aujourd'hui, hier* et agit comme réalisateur et producteur au contenu de *GROStitres*, un magazine humoristique présenté sur les ondes de MAtv.

Xavier Beauchesne-Rondeau studied cinema at the University of Quebec in Montreal (UQÀM) and at the Institut national de l'image et du son (INIS). His short films *The Show* (documentary), *Deux âmes* (*Two Souls*) and *Mourir sans faire de bruit* (*Dying without a sound*) (fictions) found a home in several local and international festivals. In 2012, *Il ne fait pas soleil* (*The sun doesn't shine*) draw people's attention by winning different prizes (including the "Tourner à tout prix!" jury prize at Regard sur le court métrage au Saguenay). In 2013, while he is working on the completion of his first feature, the independent film *Hier, aujourd'hui, hier* (*Yesterday, today, yesterday*), his two new short films, *Avalée* (*Swallowed*) and *Mémé Carabine* (*Shot-gun Grandma*) are ready to screen in festivals. In addition to this, he is the director and content producer of *GROStitres*, an eclectic and humorous variety show on MAtv.



Filmographie / Filmography

- 2013 *Hier, aujourd'hui, hier*, Canada, 76 min.
- 2013 *Mémé Carabine*, Canada, 6 min.
- 2013 *Avalée*, Canada, 17 min.
- 2011 *Il ne fait pas soleil*, Canada, 5 min.
- 2011 *Mourir sans faire de bruit*, Canada, 6 min.
- 2009 *Deux âmes*, Canada, 7 min.
- 2008 *Fractal*, Canada, 6 min.
- 2005 *Le show*, Canada, 23 min.
- 2004 *Viande Noire*, Canada, 7 min.

Prix et Mentions Award and Distinctions

- 2012 Prix du Jury « Tourner à tout prix », *Il ne fait pas soleil*, Regard sur le Court Métrage au Saguenay.
- 2012 Prix du Jury de la meilleure fiction, *Il ne fait pas soleil*, Vidéastes recherché(e)s, Québec.
- 2012 Prix « Petit Prose » (Excellence in the execution of short narrative), *Mourir sans faire de bruit*, Short Short Story Film Festival, Rhode Island, États-Unis.
- 2005 Prix Télé-Qc du meilleur documentaire, *Le Show*, *Le Caméléon*, Festival du Film Étudiant de l'UQAM.

