



MUFF
montreal
underground
film festival
2014



2014
LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA
QUÉBÉCOIS

Festival de film de
Portneuf sur
l'environnement

Distribué par / Distributed by :
vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



CONDOMINIUM

Un film de / A film by Fernand-Philippe Morin-Vargas



vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

CONDOMINIUM

Un film de / A film by Fernand-Philippe Morin-Vargas

Fiction / Canada (Québec) / Mai 2013 / Couleur / 6 min 15 / sans dialogue / Format de tournage : RED / Formats de diffusion disponibles : Blu-Ray, DVD, Fichier numérique HD / 16:9 / stéréo /

Fiction / Canada (Quebec) / May 2013 / Color / 6 min.15 / French with english subtitles / Shooting Format : RED / Available Screening Format : DVD, Blu-ray, HD digital file / 16:9 / Stereo /

Générique /Credits

Réalisation - Production - Scénario / Direction - Script - Production :

Fernand-Philippe Morin-Vargas

Direction photo / Director of photography : Ménad Kesraoui

Montage / Editing : Terence Chotard

Musique / Music : Gino Laser

avec / with

Geneviève Alarie

Marine Pouliot

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Chargée des communications
abrouxel@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227





Synopsis

Isolée dans son appartement, une famille trouve refuge dans un bonheur préfabriqué.
Secluded in their apartment, a family finds refuge in their manufactured happiness.



Entretien avec / Interview with Fernand-Philippe Morin-Vargas

Condominium... une sorte d'aquarium finalement, serait-ce selon vous la définition d'un conditionnement de l'individu par l'habitat moderne?

Je trouve les tours à condos un peu étrange. Plusieurs personnes cohabitent « sous un même toit » mais n'ont pratiquement pas de contact entre eux. Pour moi, le choix du lieu reflète l'idée que nous nous isolons de plus en plus.

La famille que l'on voit répond aux clichés de la société de consommation. Ce bonheur de façade, la satisfaction par le bien matériel, est-ce une fatalité contemporaine transposable partout et à tous?

Non, je ne présente qu'un point de vue. Mais je crois que la pression qu'impose la société de consommation crée un effet pervers sur plusieurs d'entre nous et que nous devons faire attention à ne pas tomber dans le piège. Selon moi, l'idée du bonheur qu'on veut nous vendre n'a pour but que de profiter à la minorité qui la vend.

L'absence de dialogue ajoute au malaise patent dans le film et fait écho à un manque de communication. Que souhaitez-vous exprimer par cela?

La réponse se trouve en partie dans la question. Dès la première version de scénario, l'absence de dialogue s'est imposée d'instinct. Je crois que cette absence représente la difficulté que nous avons à exprimer nos sentiments. Et à mon avis, là se trouve la source du manque de communication dont vous parlez.

In your view is *Condominium...*, a sort of aquarium after all, the definition of the individual's conditioning through modern housing infrastructures?

I find condo towers a bit strange. Several people live together "under the same roof" but basically do not have any contact with one another. For me, the choice of the place reflects the idea that we are becoming increasingly isolated from one another.

The family that is depicted corresponds to the clichés of consumer society. Is this surface happiness, this satisfaction through material possessions a contemporary inevitability that can be transposed to everything and everyone?

No, I only present one point of view. But I believe that the pressure consumer society puts on us has a perverse effect on many among us and that we should avoid falling into this trap. According to me, the idea of happiness they are trying to sell us has no other goal but to benefit the minority who is selling it.

The absence of dialogue adds to the evident unease that permeates the film and resonates with a certain lack of communication. What were you trying to express with this?

The answer is partially already given in your question. From the first draft of the screenplay, the omission of dialogue is something that instinctively appeared as the right choice. I believe that this absence represents the difficulty we have in expressing our feelings. In my opinion, this is the root of the lack of communication that you were speaking of.



Biographie de / Biography of Fernand-Philippe Morin-Vargas

Fernand-Philippe Morin-Vargas est originaire du village de Ham-Nord au Québec, Canada. Après quelques voyages et une pause dans son parcours scolaire, il entreprend en 2005 des études en langues modernes puis en cinéma à l'Université du Québec à Montréal en 2008. Son film de fin d'études *Nœud papillon*, une comédie relatant les déboires d'un garçon le jour de la photo scolaire, est remarqué et projeté dans une trentaine de festivals en plus de remporter une dizaine de prix et mentions. Fernand-Philippe vit à Montréal et continue à travailler sur ses projets de fictions et de documentaires. *Condominium* est son plus récent court métrage.

Fernand-Philippe Morin-Vargas is a native of the village of Ham-Nord in Quebec, Canada. After a few trips and a break in his school career, in 2005 he began studying modern languages and cinema at the University of Quebec at Montreal in 2008. His student film *Bowtie*, a comedy about the trials and tribulations of a boy the day of school photo, has been screened in thirty festivals and has won a dozen awards and citations. Fernand-Philippe lives in Montreal and continues to work on his fiction and documentary projects. *Condominium* is the newest short film.

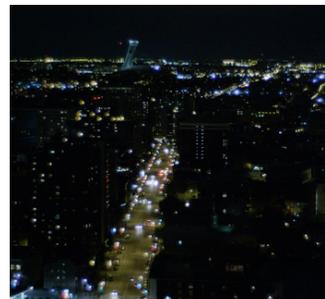
Prix et Mentions Award and Distinctions

Noeud papillon

- 2013 Meilleur court-métrage, Cinema on the Bayou Film Festival, Lafayette, États-Unis
- 2012 Meilleur court métrage, Festival du film francophone de Hamilton, Canada
- 2012 Meilleur court métrage, Festival du film enRoute d'Air Canada, Montréal, Canada
- 2012 Prix Fiction et prix spécial 10^{ème} anniversaire, Festival du Film Étudiant de Québec, Canada
- 2012 Deuxième prix, Next Reel International Film Festival, Singapour
- 2012 Prix du jury Vidéographe et premier prix du public, Festival des Films de la Relève, Montréal, Canada
- 2011 Coup de coeur du Jury Jeune, Festival international des écoles de cinéma, Huy, Belgique
- 2011 Prix Norman McLaren, Festival du film étudiant canadien - Festival des Films du Monde, Montréal, Canada
- 2011 Mention pour le scénario, Festival du Cinéma de Lanaudière, Terrebonne, Canada

Filmographie / Filmography

- 2011 *Noeud papillon*, Canada, 11 min.
- 2010 *Thetford Mine(s)*, Canada, 6 min.
- 2009 *Intrusion*, Canada, 3 min.



vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution



vidéographe

