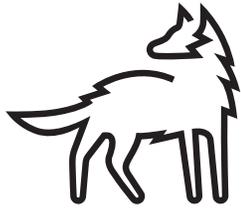


MONTRÉAL
**FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINÉMA**
9 > 20 OCT. 2013
NOUVEAUCINEMA.CA

42



PRENDS ÇA COURT!
COURTMETRAGE.CA

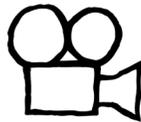
Prix ARRQ

«Meilleure Réalisation »

Prix du Jury 53/12

François Delisle

**Milano
FilmFestival**



off-courts
Trouville
2014

2014
LES RENDEZ-VOUS DU
CINÉMA
QUÉBÉCOIS

FESTIVAL
DES FILMS
DE LA RELÈVE
2014

Distribué par / Distributed by :

vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution

www.vidéographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



Vidéographe & Les films 4C Productions présentent

JE NE SUIS PAS UN GRAND ACTEUR

un film de **Jean-Guillaume Bastien**

MONTRÉAL
FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINÉMA



4



SODEC
Société de développement des entreprises culturelles - Québec
Programme d'aide aux jeunes créateurs

Québec

Québec

Canada

MONTRÉAL
FESTIVAL
DU NOUVEAU
CINÉMA

Frame

JIMMY LEE



JE NE SUIS PAS UN GRAND ACTEUR I AM NOT A GREAT ACTOR

Un film de / A film by Jean-Guillaume Bastien.

Fiction / Canada (Québec) / 2013 / Couleur / 19 min 30 / VOF / HD
(Red Epic) / Formats de diffusion disponibles : DCP, BLU-RAY, DVD,
FTP Transfer, .mov, .avi, / 1:85 / Stéréo et 5.1 /

Fiction / Canada (Québec) / 2013 / Color / 19 min 30 / French with
english subtitles / HD (Red Epic) / Available Screening Format : DCP,
BLU-RAY, DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, / 1:85 / Stereo and 5.1 /

Générique /Credits

Réalisation / Direction : Jean-Guillaume Bastien
Directeur de la Photographie / Director of Photography : Vincent Biron
Directrice artistique / Artistic Director : Joëlle Péloquin
Assistante à la réalisation / First Assistant : Maryse Hébert-Tétrault
Montage image / Picture Editing : Alexandre Leblanc
Preneur de son / Sound Recording : Simon Plouffe
Concepteur sonore / Sound designer : Simon Gervais
Directeur de production / Production Manager : François Bonneau
Productrice / Producer : Carolyne Goyette

avec / with Nico Gagnon, Kathleen Fortin, Mario Bélanger
René-Daniel Dubois, Stéphane Breton, Sophie Desmarais
Édith Paquet et/and Sébastien David

Production : Carolyne Goyette



DISTRIBUTION

vidéographe
centre de création
de diffusion et de distribution
4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Chargée des communications
abrouxel@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227



Synopsis

Durant les préparatifs précédant la représentation d'une pièce de la commedia dell'arte, un acteur se présente en retard, jonglant entre l'envie de quitter sur le champ sa profession et celle de monter sur scène une dernière fois.

An actor shows up fifteen minutes to curtain for his commedia dell'arte theatre play facing the dilemma of quitting the stage because of an overwhelming feeling of being alone with everybody.





Entretien avec / Interview with **JEAN-GUILLAUME BASTIEN**

Suite à votre dernier film expérimental *DÉJÀ-VU*, peut-on y voir une critique de la production filmique ou de la scène artistique dans son ensemble ?

Il ne s'agit pas tant d'une critique que d'un constat ou d'une observation. La scène artistique québécoise est définitivement en santé, bien que compétitive. Peu d'artistes réussissent à en vivre et la relève se bouscule aux portes pour y faire sa place. Mis à part certains théâtres institutionnels, la plupart des compagnies de théâtre et de danse font des miracles avec très peu de moyens. Le milieu du théâtre québécois est petit; même à travers ses grosses productions, il conserve tout de même ce caractère distinctif familial et humain. Le film propose plutôt un dilemme moral; une prise de conscience individuelle d'un homme qui croit que sa place est ailleurs qu'ici. J'ai abordé le milieu du théâtre comme n'importe quel milieu de travail où un employé se dirait prêt à démissionner ou à marquer un changement dans sa trajectoire. La différence, c'est qu'avec les arts, la frontière est plutôt vague entre l'artiste, le travailleur et l'individu. Cette relation entre la vie artistique et sa propre vie est intimement liée. Le film repose davantage sur la rupture entre le personnage principal et sa «famille» d'acteurs, le tout juxtaposé à un regard amusé sur le milieu du théâtre.

Le film *JE NE SUIS PAS UN GRAND ACTEUR* nous transporte dans les coulisses d'un théâtre où l'envers du décor est révélé, croyez-vous que c'est cette effervescence et cette apparence de chaos qui est le moteur d'un film ou d'une pièce? Chaque projet artistique comporte ses propres défis. Du théâtre, j'affectionne particulièrement son aspect éphémère où tout se met en place pour un moment précis qui, même si reproduit par la suite, sera toujours différent selon le public présent, l'atmosphère ou l'état émotionnel des interprètes. La pression «pré-spectacle» génère cette effervescence et peut conférer à la fois force et vulnérabilité aux personnes impliquées. C'est la beauté d'un chaos contrôlé. On s'y prépare méticuleusement, à la fois comme un athlète et un orateur. Certes, elle n'est pas nécessaire à la réussite d'un projet, mais peut tout même y infuser ce qu'on appelle parfois: la magie.

Following on the heels of you last experimental film *DÉJÀ-VU*, can this work be viewed as a critique of film production or the artistic scene as a whole?

It is not so much a critique as an observation. The Quebec artistic scene is definitely healthy, even if it's competitive. Few artists can make a living of their art and the younger generation is eager to get its foot in the door. Apart from certain institutional theatres, most theatre and dance companies make small miracles with very limited means. The Quebec theatre milieu is small, and even in its big productions, it manages to preserve a distinctive human and familial character. The film is more about putting forth a moral dilemma: the individual awakening of a man who believes that his place is not here, but elsewhere. I approached the theatre milieu like any other work environment in which an employee would consider quitting their job or changing their career path. The difference in the arts milieu is that the border between the artist, the worker and the individual is rather tenuous. This relation between artistic life and one's own is closely linked. The film is based primarily on the main character's break with his "family" of actors, and this is placed alongside a bemused viewpoint on the theatre milieu.

***JE NE SUIS PAS UN GRAND ACTEUR* takes us on a journey into the theatrical wings to reveal what goes on behind the scenes. Do you believe that it is this effervescence and this chaotic appearance which drives a film or a play?**

Every artistic project comes with its own challenges. In regards to theatre, I have a particular affection for its ephemeral aspect in which everything is organized around a precise moment, which even if it is repeated will never be the same due to the changing audience, atmosphere and the emotional state of the performers. The "pre-show" pressure creates this effervescence, which can be both a source of strength or vulnerability for those involved. This is the beauty of controlled chaos. One prepares meticulously for this, both as an athlete and as an orator. Of course, it isn't necessary for the project's success, but it can nevertheless instill it with what is sometimes called: magic.



Biographie de / Biography of Jean-Guillaume Bastien

Né à Amqui, Jean-Guillaume Bastien a étudié en production cinématographique à l'Université Concordia. Ses derniers courts métrages, «Les dimanches» et «Déjà-vu», ont été présentés dans plusieurs festivals internationaux dont IndieLisboa'12, Toronto International Film Festival, Los Angeles Film Festival et le Edinburgh International Film Festival. Il vit et travaille à Montréal.

Born in Amqui (Quebec, Canada), Jean-Guillaume Bastien completed his studies in Film Production at Concordia University in Montreal. His last shorts films, «Les dimanches» (Sundays) and «Deja-vu», were shown in many international film festivals like IndieLisboa'12, Toronto International Film Festival, Los Angeles Film Festival and Edinburgh International Film Festival. He lives and works in Montreal.



Filmographie / Filmography

- 2013 Je ne suis pas un grand acteur, Canada, 19 min.
- 2012 Déjà-vu, Canada, 4 min.
- 2011 Les Dimanches, Canada, 14 min.
- 2009 Les Pissenlits, Canada, 9 min.
- 2007 Les Acteurs amoureux, Canada, 15 min. 20
- 2006 Le Photomaton, Canada, 6 min. 51
- 2005 La Flamme, Canada, 1 min.
- 2005 L'Homme sans nombril, Canada, 5 min. 10
- 2004 L'Amour f(l)ou, Canada, 2 min. 45
- 2004 Projections métaphoriques, Canada, 4 min. 45
- 2003 Le Sens de la vie se trouve dans une noix, Canada, 4 min. 40

Prix et Mentions Award and Distinctions

- 2012 Prix FRAME, **Les Dimanches**, Prends Ça Court!, Montréal, Canada
- 2010 Prix Créativité, **Les Pissenlits**, Festival REGARD sur le court métrage au Saguenay, Saguenay, Canada
- 2007 Prix Technicolor, **Les Acteurs amoureux**, Mel Hoppenheim School of Cinema, Université Concordia, Montréal, Canada
- 2004 Artiste en formation de l'année, **Projections métaphoriques**, Concours Artquimédia, Amqui, Canada
- 2004 Troisième prix du jury, meilleure réalisation, **Projections métaphoriques**, Intercollégial du cinéma étudiant, Cégep André-Laurendeau, Montréal, Canada



vidéographe