

LES RENDEZ-VOUS DU
**CINÉMA
QUÉBÉCOIS**



Distribué par / Distributed by :

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



vidéographe

FILMS SIX présente

alice tran
geneviève rochette
danny gilmore
éloïse bisson

tala.

un film de
pier-philippe chevigny

direction de la photographie
félix hamel-lucas / caméra
pier-louis dagenais-savard /
assistant-caméra benoit mineau
/ machinistes philippe bousquet
& laurence tellier-brunelle /
direction artistique geneviève
gosselin-g. / maquillages & coif-
fures marie-luce myre-lapierre /
costumes gabrielle lavigne / son
hugo monterbeault & nicolas
gagnon / gestion de données
jean-daniel forest / assistant-réal-
isateur simon giroux / scénario
de pier-philippe chevigny & félix
hamel-lucas d'après un
synopsis de félix hamel-lucas /
produit par pier-philippe
chevigny, simon giroux, gene-
viève gosselin-g. & félix-hamel-
lucas / © films six 2013.





tala.

Un film de / A film by Pier-Philippe Cheigny

Fiction / Québec, Canada / Juin 2013 / Couleur /
12 min 33 / français / français avec sous-titres anglais /
Red 4K / Formats de diffusion disponibles : Quicktime, fichier Pro res, Blu Ray
et autres / Ratio : 2x1 (Red 4K) / Stéréo

Fiction / Quebec, Canada / June 2013 / Color /
12 min 33 / French / French with English Subtitles /
Red 4K / Screening formats available : Quicktime, Pro res Files, Blu Ray and
other / Ratio : 2x1 (Red 4K) / Stereo

Générique /Credits

Réalisation - Production / Direction - Production : Pier-Philippe Cheigny

Scénario / Script : Félix Hamel-Lucas & Pier-Philippe Cheigny

Production : Pier-Philippe Cheigny, Simon Giroux
Geneviève Gosselin-G. et/and Félix Hamel-Lucas

Direction de la photographie / Cinematography : Félix Hamel-Lucas

Avec / With : Alice Tran (Tala), Geneviève Rochette (Marie-France),
Danny Gilmore (Maurice) et / and Éloïse Bisson (Léa)

Avec la participation de / With the participation of
Nicolas Ouellet (voix du journaliste / voice of the journalist)

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



A woman with long dark hair, wearing a white lab coat over a dark shirt, stands in a room. She is holding a small photograph of a baby. The background is a plain wall with a door. The lighting is somewhat dim, creating a somber atmosphere.

Synopsis

Tala est une jeune travailleuse domestique d'origine philippine vivant chez une famille bourgeoise de la rive-nord de Montréal. Tandis qu'elle effectue ses tâches quotidiennes, confrontée aux excentricités de ses employeurs, un coup de fil inattendu met son emploi et sa résidence permanente en jeu. Filmé en plan-séquence et inspiré du programme «Live-In Caregivers» du gouvernement fédéral canadien, «Tala» raconte l'histoire d'une oppression tolérée et d'une maîtrise de soi retrouvée, se demandant si la subalternité existe ou non dans le Québec et le Canada moderne.

Tala is a young filipino domestic worker living with a bourgeois family on the north shore of Montreal. As she runs through her daily chores, dealing with the eccentricities of her employers, an unexpected phone call puts her at great risk of getting fired. Shot in a single long take and inspired by the current «Live-In Caregiver» program of the Canadian federal government, «Tala» tells a story of subtle oppression and re-empowerment, asking whether or not such a thing as “subalterns” exist in modern Québec and Canada.



Entretien avec / Interview with PIER-PHILIPPE CHEVIGNY

L'utilisation d'un long plan séquence révèle-t-il un désir de lier des éléments tant dans le fond que dans la forme du film ?

Outre l'envie de relever le défi technique, c'est en premier lieu une question de tension dramatique qui était à la base de ce choix. En tant que monteur d'abord et avant tout, j'appréhende les aspects de la réalisation du point de vue du rythme. Les temps morts sont très précisément calculés, les accélérations et le climax aussi. Personnellement, j'ai tendance à lire un plan-séquence comme un signe de ponctuation, ou plutôt comme une absence de ponctuation. Se retrouver devant un long plan est à mon avis semblable à l'expérience de lire une phrase interminable sans point ni virgule : on ne sait pas trop quand respirer, on retient notre souffle et on finit par suffoquer. C'est cette volonté d'asphyxier le spectateur, de l'enfermer avec *Tala* dans son quotidien insoutenable qui a motivé l'emploi du plan-séquence. En ce sens, comme il s'agit au fond d'un film éminemment politique et que les choix de mise en scène convergent pour faire ressentir au spectateur la condition subalterne de Tala, le plan-séquence lie effectivement la forme au fond.

Qu'est-ce qui nous lie davantage à *Tala*, plus qu'à la famille dépeinte ?

Je ne pourrais pas répondre à cette question sans souligner le travail impeccable de Pier-Louis Dagenais et Benoit Mineau, respectivement au cadre et au foyer, que j'aurais sans doute pu créditer au sein de la distribution tellement le rôle de la caméra est fondamental dans toute la chorégraphie. Je me souviens de les avoir dirigés un peu comme des acteurs, les invitant à accompagner Alice comme s'ils accompagnaient un être cher qui traverse une période difficile. Cette caméra liée à *Tala* fait office de regard humain, avec son attention imparfaite et son émotivité, dans lequel le regard du spectateur doit éventuellement pouvoir s'emboîter. Je pense que l'empathie que l'on ressent pour *Tala* repose donc en grande partie sur l'attention que lui accorde la caméra : c'est ce que j'ai appris en étudiant les frères Dardenne. D'autre part, le choix d'inviter des visages adorés de la télévision québécoise (Geneviève Rochette et Danny Gilmore) et de les reléguer à l'arrière-plan derrière une jeune actrice asiatique débutante n'a par ailleurs rien d'anodin : il y a une volonté de briser les schèmes de représentation classiques de la culture québécoise. On se rend compte qu'en terme de condition d'existence matérielle, on est davantage liés avec les exploitants qu'avec l'exploitée, celle pour qui la mise en scène nous convie pourtant à nous identifier. Peut-être partageons-nous tous un peu la responsabilité de cette exploitation...



Biographie de / Biography of **PIER-PHILIPPE CHEVIGNY**

Pier-Philippe Chevigny est un jeune réalisateur, scénariste et monteur québécois. Ses films de fiction partagent une fascination commune pour le thème de la subalternité et pour divers enjeux sociopolitiques du Québec contemporain tels que l'immigration, le nationalisme et la résistance aux injustices.

Pier-Philippe Chevigny is a young director, screenwriter and editor from Québec. His films share a common fascination for subalternity and socio-

political issues relevant to contemporary Québec society such as immigration, nationalism and resistance to social inequities.

Prix et Mentions Award and Distinctions

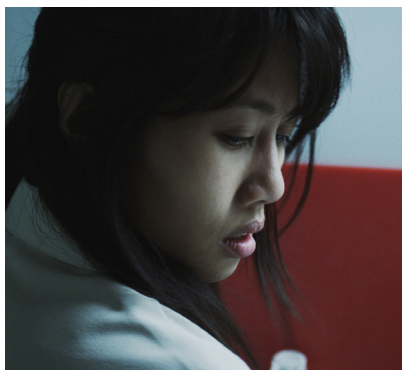
2013 Meilleur film étudiant, prix du public pour le film Tala. Festival du film international de Saint-Sauveur.

2013 Bourse d'excellence de la Faculté des études supérieures et postdoctorales de l'Université de Montréal pour mémoire de maîtrise en recherche-crédation cinématographique.

2012 Meilleur film, meilleure réalisation, meilleur scénario pour le film Les jours qui suivront. Rétrospective cinématographique de l'Université de Montréal.

2012 Bourse d'excellence Joseph-Armand-Bombardier du CRSH pour mémoire de maîtrise en recherche-crédation cinématographique.

2001 Homologation Records Guinness du plus jeune réalisateur pour une production professionnelle pour la réalisation du vidéoclip Novae du groupe Yelo Molo.



Filmographie / Filmography

2013 **Tala**, 12 minutes. Fiction. Drame. Red 4K.

2012 **Les Jours qui suivront**, 10 minutes. Fiction. Drame. Super 16mm.

2012 **Le Philanthrope**, 5 minutes. Fiction. Enfant. HD.

2011 **Mise à pied**, 5 minutes. Fiction. Drame. 16 mm.

2011 **Carré de sable**, 19 minutes. Fiction. Drame. HD.

2010 **La Minorité concernée**, Fiction. Drame. HD.





vidéographe