



Animator 2013
Poznan, POLAND

REGARD
SUR LE COURT MÉTRAGE
AU SAGUENAY 
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM COURT • INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL



Distribué par / Distributed by :
vidéographe
centre de création,
de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca



TIGRE

un film de / a film by
ALEXANDRE ROY

DISTRIBUÉ PAR / DISTRIBUTED BY
vidéographe
centre de création,
de diffusion et de distribution

TIGRE

Un film de / A film by Alexandre Roy

Animation, Expérimental / Québec (Canada) / Mars 2013 /
Couleur / 2 min 56 / Sans dialogue / 35mm transféré en ProRes /
Formats de diffusion disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray /
16 :9 / Stéréo

Animation, Experimental / Québec (Canada) / March 2013 /
Color / 2 min 56 / No Dialogue / 35mm transfered in ProRes /
Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blue Ray /
16 :9 / Stereo

Réalisation / Direction : Alexandre Roy

Producteurs / Producers : KINO'00, Alexandre Roy

Musique / Music : Dumas et ses musiciens

Musiciens / The Band : Steve Dumas, Jocelyn Tellier, Alexandre Dumas,
Marc-André Laroque, Jean-Sébastien Cyr, Stéphane Demers

Mastering : James Duhamel

Merci / Thanks KINO'00 : Katia M. Brilland, Catherine Guyot-Sionnest

Merci / Thanks TECHNICOLOR : François Garcia, Gaétan Martel

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227





Synopsis

Voyage sur le dos d'un tigre. Trame sonore enregistrée en spectacle par Dumas et ses musiciens.

Take a trip on a tiger's back. Soundtrack recorded live by Dumas and his band.



Entretien avec / Interview with **ALEXANDRE ROY**

Comment est née l'idée de *Tigre*, un projet qui associe un film d'animation expérimentale sur pellicule et la musique rock?

Tigre a été réalisé dans le cadre d'un Kino Kabaret, un événement durant lequel les réalisateurs doivent produire un film dans un très court laps de temps. Dans ce cas-ci, les films bénéficiaient d'une trame sonore jouée «live» (durant la projection) par Dumas et ses musiciens. J'ai donc choisi de faire un film abstrait, au visuel énergique, pour laisser le plus de place possible à la musique. J'ai moi-même improvisé le film directement sur la pellicule, en écoutant la musique de Dumas.

Le dessin sur pellicule est-il votre spécialité ou pratiquez-vous d'autre « mode » d'animation?

Depuis les dix dernières années, j'ai exploré plusieurs techniques d'animation. *Tigre* s'inscrit dans une démarche visant à trouver une technique qui permettrait de travailler avec la même liberté qu'en peinture ou en sculpture. En effet, le cinéma d'animation est un médium qui peut être très fastidieux : chaque image doit être créée une à la fois, 24 fois par seconde. En traitant la bande de pellicule comme une mince «toile», cela me permet de travailler avec une liberté de geste que je trouve particulièrement libératrice.

Norman McLaren a été très influencé par la musique Jazz dans sa pratique de l'animation. Est-ce que le rock ou la musique en générale font partie inhérente de votre pratique?

Plusieurs films d'animation expérimentaux utilisent des trames sonores jazz, classiques ou contemporaines. Il s'agit souvent de pièces «sérieuses» ou «savantes». Je trouvais amusant l'idée d'associer une musique beaucoup moins «propre» à l'animation sur pellicule, dont l'aspect visuel peut être assez chaotique et aléatoire. J'ai d'ailleurs décidé de poursuivre l'expérience avec *Ours* et *Reptile*. Ces films seront aussi accompagnés de trames sonores rock, dont le rythme sera en lien avec l'animal choisi. Je compte participer à la composition de ces musiques.

How did the idea for *Tiger*, a project that integrates rock music with an experimental film with animation applied directly onto film stock, come about?

Tiger was created during a Kino Kabaret, an event in which the directors must produce a film in a very short time. In this case, the film used a «live» soundtrack of music played (during the screening) by Dumas and his musicians. So, I chose to make an abstract film, with strong visuals to leave a space as large as possible for the music. I improvised directly onto the film stock, while listening to the music of Dumas.

Is drawing on film stock your specialty or do you do other kinds of animation?

Over the past ten years I have explored several animation techniques. *Tiger* is part of an effort to find a technique that would work with the same freedom as painting or sculpture. Indeed, animation is a medium that can be very tedious: each image must be created one at a time, 24 times per second. By treating the film stock as a thin «canvas», it allowed me to work with a freedom of movement that I find particularly liberating.

Norman McLaren was very influenced by the jazz music in his animation work. Is rock music or music in general an inherent part of your practice?

Many experimental animation films use soundtracks with jazz, classical or contemporary music. These are often «serious» or «scholarly» works. I found it interesting the idea of combining music which was much less «clean» for this animation on film stock, where the visual appearance can be quite chaotic and random. I also decided to continue this experiment with *Bears* and *Reptile*. These films will also be accompanied by rock soundtracks, whose rhythms will serve as links to the chosen animal. I also intend to participate in the composition of the music.





Biographie de / Biography of **ALEXANDRE ROY**

Depuis 1999 Alexandre Roy a animé des dessins, du sable, du bacon, des ukulélés, des vieilles gravures, des plantes en plastique russes, du steak haché et bien d'autres choses.

Since 1999 Alexandre Roy has animated drawings, sand, bacon, ukuleles, old engravings, Russian plastic plants, hamburger meat and many other things.

Filmographie / Filmography

- 2013 *Tigre*, Animation sur pellicule, 2min 56
- 2012 *Kvistur*, Fiction, 13min 54
- 2009 *Tableau noir / Black Board*, Animation stop-motion et à la craie, 50sec
- 2004 *Sophie*, Animation en sable, 2min 35
- 2002 *Dé-cygne moi un mouton*, Animation, 1min 19
- 2002 *Sunday Evening Cartoons*, Fiction, 2min 25
- 2001 *Chantons avec Jésus*, Animation numérique, 1min 35
- 2001 *Les Héros canadiens-français dans l'espace*, Animation numérique, 6min 56
- 2001 *Krazy Trisomik*, Animation numérique, 56sec

Prix et Mentions Award and Distinctions

2013 PRIX DE LA MEILLEURE RÉALISATION, Festival SPASM, pour *Kvistur*

2012 NOMINÉ AUX PRIX PRENDS ÇA COURT, pour *Kvistur*



