

REGARD
 SUR LE COURT MÉTRAGE
 AU SAGUENAY



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM COURT • INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL



Distribué par / Distributed by :
vidéographe
 centre de création,
 de diffusion et de distribution

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

CHRISTIAN MICHAUD ANNE-MARIE CÔTÉ JEAN-MICHEL DÉRY VALÉRIE LAROCHE

JACHÈRE



UN FILM DE ELIOT LAPRISE

DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE FRANÇOIS GAMACHE DIRECTION ARTISTIQUE EMMANUEL PERRON MONTAGE RENÉ CARON COLORATION ERIC DENIS
 CONCEPTION SONORE ET MIXAGE JÉRÔME BOITEAU MUSIQUE UBERKO PRODUCTION ELIOT LAPRISE
 EN COLLABORATION AVEC GENEVIÈVE DULUDE-DE CELLES, FANNY DREW, SARAH MANNERING
 SCÉNARIO ÉDITH PATENAUDE RÉALISATION ELIOT LAPRISE

PRODUIT GRÂCE AU PRÉCIEUX SUPPORT DE
    

DISTRIBUÉ PAR 

JACHÈRE

Un film de / A film by Eliot Laprise

Court métrage de fiction / Canada / 2014 / Couleur / 20 min /
Français / HD / Formats de diffusion disponible : Blu-Ray, DVD, .mov /
16:9 / stéréo

Short film fiction / Canada / 2014 / Color / 20 min /
French / HD / Available screening format : Blu-Ray, DVD, .mov /
16:9 / stereo

Scénario / Screenplay - Réalisation / Direction : Eliot Laprise
Production : Geneviève Dulude-De Celles (Colonelle Films)
Direction photo / Picture Direction : François Gamache
Montage / Editing : René Caron
Interprètes / Interpreters : Valérie Laroche, Christian Michaud

DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,
de diffusion et de distribution

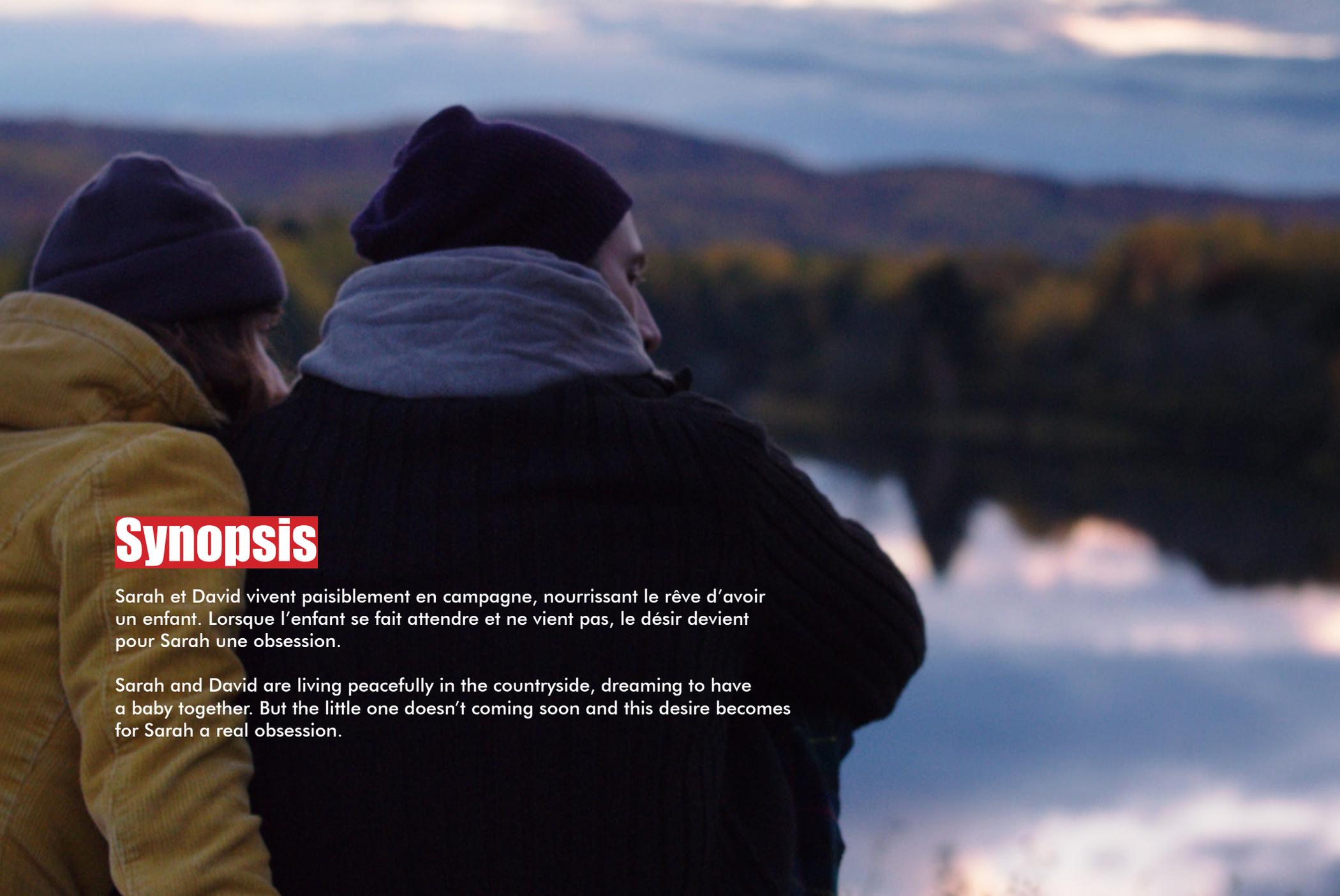
4550, rue Garnier
Montréal, QC - H2J 3S7
(+1) 514.521.2116

www.videographe.qc.ca
info@videographe.qc.ca

PRESSE

Contact : Audrey Brouxel
Responsable des communications
communications@videographe.qc.ca
(+1) 514.521.2116 poste 227



A couple is shown from the back, looking out over a valley at dusk. The man on the left wears a yellow corduroy jacket and a dark beanie. The woman on the right wears a dark jacket, a dark beanie, and a light-colored scarf. The background shows a valley with a river or stream, surrounded by hills and trees, under a twilight sky with soft light.

Synopsis

Sarah et David vivent paisiblement en campagne, nourrissant le rêve d'avoir un enfant. Lorsque l'enfant se fait attendre et ne vient pas, le désir devient pour Sarah une obsession.

Sarah and David are living peacefully in the countryside, dreaming to have a baby together. But the little one doesn't coming soon and this desire becomes for Sarah a real obsession.



Entretien avec / Interview with **ELIOT LAPRISE**

Est-ce que *Jachère* serait l'analogie du corps féminin, comme «terre» d'accueil de la vie? De ne pas en pousser les limites?

Jachère parle de ne pas pousser les limites de la nature, des choix qu'elle fait pour nous et d'apprendre à les accepter sans chercher à les combattre. La nature sera toujours plus forte que nous. Pour certaines personnes, il est difficile de concevoir que la nature ne leur accorde pas le «droit» d'avoir des enfants. Je crois que nous sommes une génération qui a besoin de sentir son utilité et faire un enfant peut devenir pour quelques-uns une façon de s'accomplir, de trouver un sens tangible à leur vie. Parfois ça se transforme en acharnement, en obsession et ce film parle justement des limites que nous sommes prêts à franchir pour combler notre désir de créer la vie. La mère d'une amie a un jour dit : «Les enfants, on ne les fait pas pour soi». Dans le film, Sarah veut absolument avoir un enfant parce que c'est le chaînon manquant à son bonheur parfait, mais elle finit par en oublier tout le reste.

Votre film, c'est l'histoire d'un couple, d'une lutte et d'une douleur commune. Entre l'acharnement de Sarah et la résilience de David, comment ce couple pourrait en sortir?

La seule façon que ce couple puisse s'en sortir réside dans la capacité de David à accepter, mais surtout à comprendre réellement ce qui a poussé Sarah à se rendre aussi loin. Le désir de maternité peut être ressenti très fortement dans le corps de la femme. Je ne crois pas que les hommes ressentent cette manifestation physique de la même façon. Ce film est pour moi une preuve d'amour qui dépasse la raison. Je voulais voir de la lumière à la fin. C'est son amour pour elle qui poussera David à accepter et comprendre cette obsession qui anime Sarah. Ce film est en quelque sorte la fenêtre de leurs moments les plus sombres.

***Jachère* est votre 4ème court métrage. Est-ce que selon la définition du terme ce film en préparerait un autre, voire un plus long ?**

Je travaille depuis 2010 à l'écriture d'un long métrage. Je veux faire du long métrage parce que je crois qu'il cadre plus avec ce dont j'ai envie de parler. J'adore faire du court-métrage et je continuerai à en faire, mais pour l'instant je désire me concentrer sur ce projet qui m'habite depuis 4 ans. La respiration du long métrage représente là où je suis rendu et là où j'espère me rendre.

Can we say that *Jachère* presents the analogy of the female body as «earth» the home of life? Or is that pushing it too far?

Jachère talks about not pushing the limits of nature, the choices nature has made for us and to learn to accept them without trying to fight. Nature will always be stronger than us. For some people, it is difficult to conceive that nature does not give them the «right» to have children. I think we are a generation that needs to feel its usefulness and make a child can become for some a way to accomplish something, to find a tangible meaning to their lives. At times this transforms into fury, this film is about obsession and the limits that one is ready to push in order to fulfill that desire to create life. The mother of a friend once said : «Children, one doesn't make them for oneself». In the film, Sarah insists on having a child because it is the missing link to her perfect happiness, but she ends up forgetting everything else.

Your film is the story of a couple, with a common struggle and a pain. Between the fury of Sarah and the resilience of David, how can this couple sort it all out?

The only way that this couple can get out is the ability of David to accept, but especially to understand truly what is driving Sarah to go so far. The desire for motherhood can be felt very strongly in the female body. I do not think men feel this physical manifestation in the same way. For me this film is proof that love overcomes reason. I wanted to see some light at the end. It is his love for her that will push David to accept and understand this obsession that drives Sarah. This film is sort of the window into their darkest moments.

***Jachère* is your fourth short film. Is this film the preparation for another longer project?**

Since 2010 I have been working on writing a feature film. I want to make a feature because I think it fits more with what I want to talk about. I love making short films and I will continue to do so, but for now I want to focus on this project that I've worked on for 4 years. The rhythm of a feature film is where I am now and where I hope to go.



Biographie de / Biography of **ELIOT LAPRISE**

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2007, Eliot Laprise a joué dans une vingtaine de pièces de théâtre. À l'écran, il joue entre autres dans *Les Grandes Chaleurs* de Sophie Lorain. Il fait également partie de la distribution de *Michelle* et *Triptyque*, deux films réalisés par Robert Lepage et Pedro Pires. En 2010, il écrit, réalise et monte son deuxième court-métrage, *Congratulations Fuckers*, obtenant une mention du jury au Festival Vidéastes Recherché-es, pour la force du concept et du scénario. À l'automne 2011, il est sélectionné parmi 600 candidats pour participer à «La course Évasion autour du monde», un

concours de documentaire à travers le monde. En 2012, il écrit, réalise et monte le court-métrage *Rent Me* qui est sélectionné dans la programmation officielle du Festival de Cinéma de la Ville de Québec et pour Les Rendez-Vous du Cinéma Québécois. *Jachère* est son quatrième court-métrage, dont la sortie s'est faite au début 2014.

Eliot Laprise graduated in 2007 of Conservatory of Dramatic Art of Québec city and starred in many plays. On the big screen, he played among others in *Les Grandes Chaleurs* by Sophie Lorain. He is also part of the distribution of *Michelle* and *Triptyque*, two films directed by Robert Lepage and Pedro Pires. In 2010, he wrote, directed and edited his second short film, *Congratulations Fuckers*, deserving Jury Special Mention at the Festival Vidéastes Recherchés for the strength of the concept and scenario. In fall of 2011, he was selected out of 600 candidates to participate at the TV show «La Course Évasion autour du monde», a worldwide documentary competition. In 2012, he wrote, directed and edited the short film *Rent Me* which has been selected later in the official program of the Film Festival of Québec City and Les Rendez-Vous du Cinéma Québécois. *Jachère*, his fourth short film, was premiered in 2014.



Filmographie / Filmography

- 2014 *Jachère*, Canada, 17min
- 2012 *Rent Me*, Canada, 11min30
- 2012 *FMIYC*, Canada, 14min46
- 2011 *Le Fils d'Essaouira*, Canada, 3min56
- 2011 *Angel*, Canada, 4min40
- 2011 *Back Store*, Canada, 4min50
- 2011 *La Famille Li*, Canada, 3min30
- 2010 *Congratulations Fuckers*, Canada
- 2009 *Choc*, Canada

Prix et Mentions Award and Distinctions

- 2010 : **MENTION DU JURY**, Festival Videastes Recherché-es, pour *Congratulations Fuckers*.





vidéographe