

PREMIÈRE  
MONDIALE

**FIFA**

2014  
Festival International  
du Film sur l'Art  
Québec, Canada



Distribué par / Distributed by :

vidéographe

centre de création,  
de diffusion et de distribution

[www.videographe.qc.ca](http://www.videographe.qc.ca)  
[info@videographe.qc.ca](mailto:info@videographe.qc.ca)

**CLINKER**

a film by/ un film de Eric Gaucher

vidéographe

centre de création,  
de diffusion et de distribution

# CLINKER

Un film de / A film by de Eric Gaucher

**Expérimental/ Canada** / Septembre 2014 / Couleur / 6 min 23 / Sans dialogue / HD / Formats de diffusion disponibles : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray / 2:35.1 / Stéréo

**Experimental / Canada** / September 2014 / Color/ 6 min 23 / No Dialogue / HD / Available Screening Format : DVD, FTP Transfer, .mov, .avi, Blu Ray/ 2:35.1 / Stereo

**Réalisation / Direction** : Eric Gaucher

## DISTRIBUTION

vidéographe

centre de création,  
de diffusion et de distribution

4550, rue Garnier  
Montréal, QC - H2J 3S7  
(+1) 514.521.2116

## PRESSE

Contact : Audrey Brouxel  
*Responsable des communications*  
communications@videographe.qc.ca  
(+1) 514.521.2116 poste 227

[www.videographe.qc.ca](http://www.videographe.qc.ca)  
[info@videographe.qc.ca](mailto:info@videographe.qc.ca)



# Synopsis

Clinker est une vidéo à canal unique, qui embrasse visuellement et acoustiquement l'un des quelques définitions du mot clinker. Et qui joue des fausses notes.

Clinker is a single channel experimental video that joins two notions. The first embraces one of the few definitions of the word clinker, which is to play a wrong musical note. Consequently, the audio composition is intentionally fractured and generated with mistakes. Secondly, the video loosely borrows visual inspiration from the Italian poet Lucretius' poem The Nature of Things. More specifically, book two entitled The Dance of Atoms. As a result, the joined notions explore a relationship through a lyrical yet abstract synthesis.



## Entretien avec / Interview with **ERIC GAUCHER**

**Clinker s'inscrit dans une série de création plus large entamée avec votre première œuvre expérimentale : Sing Pedestrian Sing. Quels sont les convergences de ces deux films ?**

Avec *Clinker* et *Sing Pedestrian Sing* j'étais intéressé par la création d'un autre système, d'un système alternatif. C'est le système ou la structure d'une image en mouvement même que je suis obligé de fausser qui m'ont orienté vers un nouveau travail. Les deux films explorent une sorte d'entropie et bien sûr d'absurdité.

**Pouvez-vous nous parler des techniques d'animation et de construction sonore utilisées dans *Clinker* ?**

La construction de ce genre de film comprend beaucoup d'expérimentation vidéo, la construction de couches de vidéo et compositing. C'est donc une façon très électronique de faire du cinéma. Cependant, j'ai aussi fait du dessin d'animation « à la main » pour le film.

Mais, j'ai fait ces dessins dans l'intention de les utiliser via le compositing après. C'est très intuitif. Je construis des images jusqu'à ce que j'obtienne une réaction émotionnelle vis-à-vis de la matière et ensuite je décide de les utiliser ou non.

Musicalement parlant la pièce doit être pleine d'erreurs et très bruyante. J'ai tiré profit dans l'erreur et l'ai utilisé autant que j'ai pu pour créer le morceau audio pour le film. Après tout une des définitions du mot « clinker » est « de jouer une note musicale tort. » J'aime beaucoup cette définition.

**Votre univers visuel fait écho à l'art pictural. Quels sont les mouvements artistiques ou les artistes-peintres ou qui vous ont accompagné lors de la création de votre film ?**

En effet, il y a plusieurs influences. Je regardais l'œuvre d'Alfred Jensen, surtout pour sa fantastique imagination. Aussi, beaucoup de « art informatique » du début des années 50 et 60. J'adore cette esthétique. Et également, un peintre de Cologne nommé Michaela Eichwald. Son travail est fantastique. C'est très libérateur dans tous les sens du mot. Je respecte cela. Ces artistes ont eu un effet sur le film d'une manière ou une autre.

***Clinker* is part of a wider series of creation started with your first experimental work: Pedestrian Sing Sing. What are the similarities of these two films?**

With *Clinker* and *Sing Pedestrian Sing* I was interested in a creating an alternate system. It is the system or structure of a motion picture that I am compelled to distort and jar into a new work. Both of the films are exploring a sort of entropy and of course absurdity.

**Can you tell us about the technical animation and sound system used to construct *Clinker*?**

Constructing this sort of film consists of a lot of video experimentation, building video layers, and compositing. So it is a very electronic way of filmmaking. However, I did do some «hand drawing» animation for the film. But I did the drawings with the full intention of compositing them as well. It is all very intuitive. I would build until I get an emotional reaction from the material and then use it or not.

Sonically the piece had to be full of mistakes and very noisy. I embraced the mistake and used as many as I could to create the audio piece for the film. After all one of the definitions of the word « clinker » is " to play a wrong musical note." I like that very much.

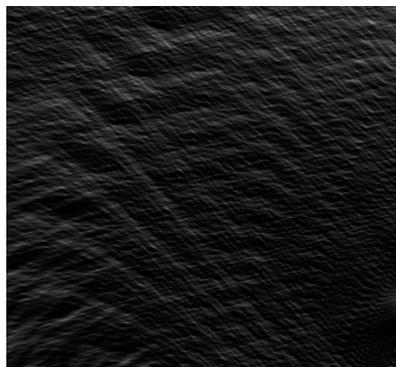
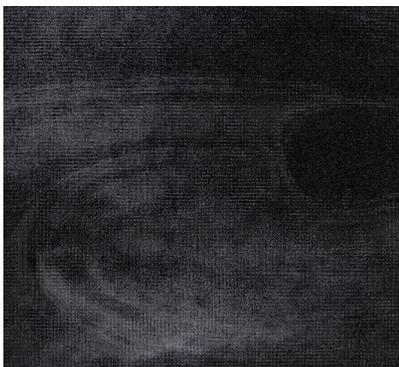
**Your visual universe echoes the painting practice. What are the artistic movements or the painters or artists who have accompanied you during the creation of your film ?**

Yes, there are several. I was looking at Alfred Jensen's work, but mostly for his fantastic imagination. A lot of early computer art from the 50's and 60's. I just love that aesthetic. And a painter from Cologne named Michaela Eichwald. Her work is fantastic. It's very liberating in every sense of the word. I respect that. These artists had an effect on the film in some way or another.

# Biographie de / Biography of ERIC GAUCHER

Eric Gaucher est un cinéaste canadien qui commence à réaliser des vidéo-clips à la fin des années 1990 pour des groupes indépendants de Montréal. Alors qu'il joue lui-même des groupes noise/rock, il réalise des documentaires sur des artistes canadiens. Gaucher travaille actuellement sur une série de vidéos expérimentales qui combinent ses intérêts pour l'imagerie notionnelle et l'exploration sonore, débutant avec *Sing Pedestrian Sing* (2013) et plus récemment *Clinker* (2014). Ses œuvres télévisuelles ont été diffusées à l'échelle nationale au Canada : sur The Documentary Channel, Much Music, Musique Plus mais aussi BRAVO. Ses œuvres expérimentales sont projetées dans de nombreux festivals internationaux comme la FIFA (Montreal, CDN, 32e édition), Traverse Video Art Festival (Toulouse, France, 17th edition), Meta House (Phnom Penh, Cambodia), Meta House (Kuala Lumpur, Malaysia) et ROBOT7 Music and Art Festival (Bologna, Italy). Actuellement, il réside à Victoria, British Columbia.

Eric Gaucher is a multimedia/video artist who began making music videos in the late-nineties for independent bands in Montreal, Canada. While playing music himself in various noise/rock bands, he went on to direct a number of documentaries featuring Canadian artists working in a variety of disciplines. Gaucher is currently working on a body of experimental videos that combine his interests in notional imagery and sonic exploration, starting with *Sing Pedestrian Sing* (2013), and more recently *Clinker* (2014). His television work has been broadcast nationally in Canada on The Documentary Channel, Much Music, Music Plus and BRAVO. His experimental work has been screened in a variety of international festivals, such as: FIFA (Montreal, CDN, 32nd edition), Traverse Video Art Festival (Toulouse, France, 17th edition), Meta House (Phnom Penh, Cambodia), Meta House (Kuala Lumpur, Malaysia), and ROBOT7 Music and Art Festival (Bologna, Italy). He now resides in Victoria, British Columbia.



## Filmographie / Filmography

- 2014 *Clinker*, 6 min 23, experimental , Canada.
- 2013 *Sing Pedestrian Sing*, Canada
- 2007 *The Arthur Lipsett Project: A Dot on the Histomap*, Canada
- 2001 *Ode to a Sparrow*, Canada



